



**Паспорт кабинета №17
для реализации программы
дополнительного образования
«Школьный театр»**

Название школьного театра	Театральная студия «Сцена 17»
----------------------------------	-------------------------------

Адрес ОУ	306800, Курская область, Горшеченский район, поселок Горшечное, переулок Школьный,1
И.о. директора школы	Касатых Галина Валентиновна
Заместитель директора по учебно-воспитательной работе	Лагутина Марина Сергеевна
Адрес школьного театра	306800, Курская область, Горшеченский район, поселок Горшечное, переулок Школьный,1
Связь с руководителем театра	8-950-874-48-93 nadegdatolstikh@yandex.ru
Руководитель школьного театра	Толстых Надежда Петровна
Адрес школьного сайта	gorshechen612@rambler.ru
График работы	ПН, ВТ, ЧТ с 14.30 – 17.00
Нормативно-правовое обеспечение	Нормативный локальный акт о создании театра Приказ МКОУ «Горшеченская СОШ имени Н.И.Жиронкина» от 29.08.2024 № 167/2-од «О создании школьного театра»
Положение о школьном театре	Положение о школьном театре МКОУ «Горшеченская СОШ имени Н.И.Жиронкина», утвержденное приказом МКОУ «Горшеченская СОШ имени Н.И.Жиронкина» от 29 августа №167/2-од

Перечень основного оборудования, полученного для реализации программ дополнительного образования

№	Наименование	Количество	Примечание
1	репетиционный (зрительный) зал	1	
2	сцена	1	
3	гримерный столик с зеркалом	1	
4	сценический свет	4	
5	пуфы	6	
6	стеллаж для пуфов	1	
7	трансформированный стол	25	
8	пластиковый стул	50	
9	осветительные приборы	9	
10	деревянная ширма для кукольного театра	1	
11	фетровая ширма для школьного театра	1	
12	занавес	4	
13	рулонные шторы	6	
14	интерактивная панель	1	

Театральная студия (кабинет №17) используется для реализации основной общеобразовательной программы МКОУ «Горшеченская СОШ имени Н.И. Жиронкина» в процессе организации театральной деятельности детей.

Цель программы	Создание условий, направленных на развитие интеллектуальной, духовно-нравственной личности школьника, раскрытие их творческой индивидуальности, возможности самореализации и самоопределения, через реализацию деятельности школьной театральной студии «Сцена 17».
Задачи программы	-Пропагандировать театральное искусство и общественные ценности, направленные на воспитание интеллектуальной, высоко-духовной и нравственно здоровой личности,

	<p>способной к творческому созиданию;</p> <p>-Предоставить широкие возможности для реализации индивидуальных образовательных запросов и развития способностей в условиях творческой развивающей образовательной среды;</p> <p>-Формировать мотивацию приобщения обучающихся к общечеловеческим ценностям посредством театра, воспитание убеждённости и потребности в нем – через участие в конкретных, разнообразных видах деятельности.</p> <p>-Расширять и активизировать творческую жизнь обучающихся;</p> <p>-Использовать возможности для привлечения обучающихся к посещению театра, исполнению ролей в школьной театральной студии;</p> <p>-Способствовать формированию у обучающихся художественного вкуса.</p> <p>-Формировать нравственные качества и коммуникативные навыки обучающихся, способствующие их успешной социализации.</p>
--	--

Содержание программы

№ п.п.	Наименование раздела, темы	Кол-во часов			Форма аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
Модуль 1 – 38 часов					
1	Театральная игра – 4 часа	2	2	4	
1	Вводное занятие. Правила техники безопасности во время занятий, репетиций, во время выступлений. Особенности театрального искусства. Беседа «Что мы знаем о театре».	1		1	анкетирование
2.	«Эти разные игры» (виды игр)	1		1	Игра, наблюдение
3.	Сюжетно-ролевая игра. Игра-озвучка фрагмента фильма		1	1	Игра, наблюдение
4.	Дуэтные диалоги.		1	1	Устный опрос, наблюдение
2	Авторские сценические этюды – 2 часа	0	2	2	
1.	Этюд как прием развития актерского		1	1	Наблюдение

	воображения.				
2.	Действие в условиях вымысла.		1	1	Наблюдение
3	Сценическая речь – 4 часа	1	3	4	
1.	«Что значит красиво говорить?» «Давайте говорить друг другу комплименты».	1		1	Устный опрос, наблюдение
2.	Динамика и темп речи.		1	1	Устный опрос, наблюдение
3.	Взрывные звуки (П - Б). Упражнения. Свистящие и шипящие (С-З и Ш-Ж). Упражнения.		1	1	Наблюдение
4.	Свободное звучание, посыл и полётность голоса (былины).		1	1	Наблюдение
4	Взаимодействие. Импровизация – 3 часа	1	2	3	
1.	Сочетание словесного действия с физическим	1		1	Блиц-опрос
2.	Монологи. Диалоги.		1	1	Импровизации
3.	Парные и групповые этюды- импровизации.		1	1	Этюды, анализ этюдов
5	Работа над пластикой – 4 часа	1	3	4	
1.	Сценическое движение - средство выразительности.	1		1	Блиц-опрос
2.	Пластическое решение художественных образов.		1	1	Импровизации, творческие задания
3.	Пластические этюды.		1	1	Этюды, импровизации
4.	Преодоление мышечных зажимов		1	1	Тренинг, наблюдение
6	Театрализация – 2 часа	0	2	2	
1.	Сюжетная линия театрального действия.		1	1	Выразительное чтение Анализ сюжета
2.	Работа над сценическими образами.		1	1	Творческие задания
7	Работа над художественным образом – 2 часа	0	2	2	
1.	Классификация средств выразительности для достижения художественного образа		1	1	Устный опрос
2.	Театральный конкурс «Мисс – театр».		1	1	Конкурс, наблюдение, анализ выступлений
8	«Люби искусство в себе» - 2 часа	1	1	2	
1.	О призвании актера	1		1	Устный опрос
2.	Зачем нужно ходить в театр		1	1	Импровизации
9	В мире театральных профессий – 3 часа	1	2	3	
1.	Театральные профессии	1		1	Блиц-опрос
2.	Актер. Режиссер.		1	1	Творческие задания, ролевая игра
3.	Театральный художник. Сценарист		1	1	Творческие задания,

					игра
10	Слово на сцене – 4 часа	1	3	4	
1.	Образность сценической речи.	1		1	Устный опрос
2.	Жесты помогают общаться.		1	1	Тренинг, наблюдение
3.	Слышать – слушать – понимать.		1	1	Рольевая игра
4.	Голос – одежда нашей речи.		1	1	Импровизации, этюды
11	Сценические этюды (одиночные, парные, групповые) – 4 часа	1	3	4	
1.	Развитие артистической техники на примере этюдов.	1		1	Устный опрос
2.	Этюды и импровизация		1	1	Этюды, импровизации
3.	Этюды на заданные темы.		1	1	Этюды
4.	Фантазийные этюды		1	1	Этюды

Функциональное использование театральной студии



Перечень зон, входящих	<ul style="list-style-type: none"> • костюмерная; • примерная;
------------------------	--

<p>в состав театральной студии</p>	<ul style="list-style-type: none"> • сценическая площадка; • зрительная зона; • мастерская по изготовлению элементов костюмов, декораций, кукол, атрибутов; • шкаф для выставки различных видов театров и хранения коробок с декорациями, атрибутами, бросовыми материалами, реквизитом; • ширмы для показа театров, перегородка; • зона для размещения афиш, материалов, отражающих содержание и результативность деятельности.
<p>Содержание (наполнение)</p>	<p>Костюмерная</p> <ul style="list-style-type: none"> • Костюмы по мотивам русских народных сказок • Костюмы по мотивам литературных произведений • Костюмы домашних и диких животных, насекомых, птиц • Русские народные костюмы и элементы национальных костюмов • Атрибуты и элементы костюмов овощей и фруктов • Шляпы, колпаки, короны, чепчики, платки, кокошники • Корзинки, сумки • Перчатки, варежки • Украшения <p>Гримерная</p> <ul style="list-style-type: none"> • Грим • Парики • Очки • Носы • Уши • Сценическая площадка • Съёмные мини-занавесы • Макеты деревьев <p>Мастерская по изготовлению элементов костюмов, декораций, кукол, атрибутов</p> <ul style="list-style-type: none"> • Бросовый материал • Виды бумаги, ткани, ниток • Ленты, тесьма • Виды красок • Природный материал • Диски • Шкаф для выставок различных видов театров и

	<p>хранения коробок с декорациями, атрибутами, куклами</p> <ul style="list-style-type: none"> • Куклы • Марионетки • Театр настольный по сказкам (конусный, магнитный, деревянный) • Теневой театр по сказкам • Стендовый магнитный театр • Пальчиковые театры • Куклы – рукавички • Театр ложек • Театр Би-ба-бо • Театр масок (персонажи перечисленных сказок) • дидактические игры <p>Ширмы для показа театров, перегородка</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ширма для пальчикового театра, театра-перчаток, би-ба-бо, театра ложек • Ширма теневого театра, 2 лампы • Перегородка-трансформер (соответствует росту ребенка) <p>Зона для размещения афиш и материалов, отражающих содержание и результативность деятельности</p> <ul style="list-style-type: none"> • Стенд (афиша, программа, фотографии, рисунки, отзывы) • Папки-передвижки
<p>Перечень видов детской деятельности</p>	<p>Игровая деятельность:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Сюжетно-отобразительные игры. • Театрализованные игры: <ul style="list-style-type: none"> -игры-имитации (в том числе игры-этюды), ролевые диалоги на основе текста, драматизации, инсценировки, игры-импровизации. -игры-этюды на совершенствование художественно-образных исполнительских умений, -релаксационные игры • Режиссерские игры: <ul style="list-style-type: none"> -с игрушками-персонажами, предметами-заместителями. • Игры-фантазирования • Игры со строительным материалом: <ul style="list-style-type: none"> строительными наборами, конструкторами, природным материалом • Игры-экспериментирования с разными материалами: светом, звуками, магнитами, бумагой и др.

- Дидактические игры:
-с предметами (в том числе сюжетно-дидактические и игры-инсценировки); настольно-печатные; словесные (в том числе народные).
- Подвижные (в том числе народные) игры: сюжетные, бессюжетные
- Досуговые игры: игры-забавы, игры-развлечения, празднично-карнавальные, театрально-постановочные.
- Проектная деятельность (сочинение сценария и игра- инсценировка придуманной сказки).

Чтение и обсуждение художественной литературы

- дидактические игры по литературному произведению
- художественно-речевая деятельность
- создание этюдов, сценариев для театрализации
- оформлением тематических выставок
- проектная деятельность

Рассматривание иллюстраций

Коммуникативная деятельность

- Свободное общение на разные темы
- Художественно-речевая деятельность: сочинение сказок, рассказов, стихов, загадок, пословиц, дразнилок
- Придумывание сценариев для театрализованных игр-инсценировок
- Специальное моделирование ситуаций общения: «Интервью», «Разговор по телефону», «Телепередача»
- Коммуникативные игры (на знакомство детей друг с другом, создание положительных эмоций; развитие эмпатии, навыков взаимодействия и др.)
- Придумывание этюдов для театрализации (невербальные средства выразительности).
- Театрализованные, режиссерские игры, игры-фантазирования по мотивам литературных произведений (добавление героя, помещение героя в новые ситуации, изменение концовки произведения и др.).
- Подвижные (в том числе народные) игры с диалогом.
- Дидактические словесные (в том числе народные) игры.
- Викторины.

	<ul style="list-style-type: none"> • Проектная деятельность. Познавательная деятельность • обобщенные знания о театре • знания о театральных профессиях (режиссер, актёр, гримёр и др.) • знания видов спектаклей (комедия, трагедия) • знание о составляющих помещениях театра (зрительный зал, сцена, кулисы, занавес) • Знакомство с литературными жанрами • Знакомство с видами театра Продуктивная деятельность • Создание театральных афиш, программ, театральных кукол, атрибутов • Создание декораций к театрализованным спектаклям • Рисование иллюстраций к литературным произведениям • Создание книжек • Детский дизайн -архитектурно–художественное моделирование дизайн интерьера, одежды, украшений, посуды и др. • Организация и оформление выставок. • Проектная деятельность Музыкальная деятельность • Слушание соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки. • Игра на детских музыкальных инструментах. • Экспериментирование со звуками • Концерты-импровизации Просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним Разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок Упражнения по формированию выразительности исполнения (вербальной и невербальной) Упражнения по социально-эмоциональному развитию детей Артикуляционная, пальчиковая гимнастика
<p>Методические рекомендации по организации детской деятельности в театре</p>	<p>Театрализованная деятельность должна быть разнообразной и включать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Восприятие театрального искусства; • Совместная театрально-игровая деятельность;

- Самостоятельная театрально-игровая деятельность.

Восприятие детьми театрального искусства целесообразно начинать с наиболее простого, доступного для эмоционального отклика ребёнка вида - кукольного театра.

Приобщая детей к искусству, необходимо строить работу на удовлетворении их потребности в самовыражении.

Очень важен креативный принцип образования, то есть максимальная ориентация на творчество детей, на развитие их психофизических ощущений, раскрепощение личности. Все театрализованные игры должны базироваться на принципах развивающего обучения, методы и организация которых опираются на закономерности развития. Необходимо учитывать психологическую комфортность, которая предполагает:

1. снятие по возможности всех стрессообразующих факторов,
2. раскрепощённость, стимулирующую развитие духовного потенциала и творческой активности.
3. развитие реальных мотивов

Необходимо, чтобы технология работы по организации театрализованной деятельности включала:

1. развитие психофизических способностей (мимики, пантомимике), воображение, восприятие, памяти, речи, творческих способностей.
2. участие детей в театрализованной игре: разыгрывание стихов, песен, потешек, мини-сценок, сказок, басен, владение куклой, игрушкой всеми доступными видами театров (би-ба-бо, теневой, театра игрушки, плоскостной, пальчиковой и др.).
3. амплификацию (обогащение) театрального опыта: знание детей о театре, его истории, театрах столицы и родного города, театральных профессиях, театральной технологии.
4. Для правильной организации театрально-игровой деятельности рекомендуем учитывать следующие принципы:

- Максимальная активность детей на всех этапах подготовки и проведение игр.
- Сотрудничество детей друг с другом и со взрослыми.
- Все игры упражнения должны быть подобраны таким образом, чтобы удачно сочетать движение, речь, мимику, пантомиму в различных ситуациях.

Рекомендуем использовать различные игры и упражнения для формирования навыков театрального мастерства:

- Для развития внимания и воображения;
- Для развития эмоций (умение понимать и изображать эмоциональные состояния);
- Для формирования умения настроиться, упражнения типа аутотренинга.

Социально-эмоциональному, эстетическому развитию детей способствует нетрадиционные методы работы со сказкой (моделирование, переживание, придумывание и др.).

Результаты участия в театрализованных играх должны отражаться в работах по изобразительности, ручному труду и т. д.

Соблюдение этих рекомендаций позволяет добиться больших результатов и решений задач эстетического воспитания театрализованной деятельности.

Приобщение детей к театральной деятельности с самого раннего детства, ко всем видам детского театра, безусловно, поможет повысить культуру ребёнка, сформировать духовно развитую личность, поможет активизировать творческий потенциал.

Для обеспечения оптимального баланса совместной и самостоятельной театрализованной деятельности детей в группе оборудована театральная студия, в котором ребенок может побыть один, посмотреть иллюстрации к произведению, вспомнить содержание своей роли. В зоне театрализованной деятельности представлены разные виды кукольного театра, ширма для



показа, маски, детские рисунки, природный и бросовый материал, отрезки ткани для ряженья.

Теневой театр

Театр теней — форма визуального искусства, зародившаяся в [Китае](#) свыше 1700 лет назад.

Театр теней использует большой полупрозрачный экран и плоские цветные [марионетки](#), управляемые на тонких палочках. Марионетки прислоняются к экрану сзади и становятся видны.

Специфика театра, его эстетика

и тема варьируются в зависимости от традиций.

Марионетки традиционно изготавливались из тонкой прозрачной кожи (к примеру, козлиной, верблюжьей), бумаги или картона. Могут быть как твёрдыми и целостными, так и гнущимися, состоящими из отдельных частей, возможно, подвижно соединённых. Фигурки управлялись с помощью бамбуковых, деревянных или металлических палочек.



Пальчиковый театр

Пальчиковый театр - отличная сюжетно-ролевая игра, которая:

- стимулирует развитие мелкой моторики;
- знакомит ребенка с такими понятиями как форма, цвет, размер;

- помогает развивать пространственное восприятие (понятия: справа, слева, рядом, друг за другом и т.д.);
- развивает воображение, память, мышление и внимание;
- помогает развивать словарный запас и активизирует речевые функции;
- формирует творческие способности и артистические умения;
- знакомит с элементарными математическими понятиями;

Пальчиковый театр - это волшебный мир, в котором ребенок радуется, играя, а, играя, познает окружающий мир.

С первых месяцев жизни вместе с колыбельными песенками, потешками и прибаутками ребенок знакомится и с волшебным миром сказок. Из сказок дети черпают представления о времени и пространстве, о связи человека с природой, о добре и зле, о храбрости, стойкости, хитрости.

Пальчиковый театр - это уникальная возможность расположить сказку на ладошке у ребенка, в которой он сможет занять, роль любого героя.

Пальчиковые театры очень хороши для театрализованной деятельности. Театрализованные игры создают эмоциональный подъем, повышают жизненный тонус ребенка, участвуя в домашнем спектакле, ребенок чувствует себя раскованно, свободно.

Пальчиковый театр - это прекрасный материал для развития у детей воображения, мышления и речи. Пальчиковый театр способствует развитию мелкой моторики. В ходе игр дети, повторяя движения взрослых, активизируют моторику рук. С помощью этого вырабатывается ловкость, умение управлять своими движениями, концентрировать внимание на одном виде деятельности.

Пальчиковый театр незаменим для работы с детьми. Игры с маленькими героями позволяют стимулировать речевую активность, так как вся теплота, самобытность, яркость, вложенная автором в фигурку, вовлекает ребенка в сказочный мир, помогая снять различные блоки. Игра является для ребенка естественным средством самовыражения, а использование символических материалов помогает ему дистанцироваться от проблемных (трудных) ситуаций.

Во время театральных действий обязательно делается акцент на интонацию речи каждого персонажа (мышка говорит писклявым голосом, медведь – басом и т.д.). Что позволяет развить у ребенка интонацию голоса и звукоподражательные навыки.

Театр Би-ба-бо

Бибабó — простейшая [кукла](#), состоящая из головы и платья в виде перчатки. Голова имеет специальное отверстие под указательный палец, а большой и средний палец служат для жестикуляции руками куклы.



Бибабо часто используются в передвижных кукольных театрах.

Театром кукол би-ба-бо или театром «Петрушки» называется театр, куклы которого надеваются на три пальца руки – вроде перчатки. В Италии эти куклы раньше назывались бураттини, теперь они носят имя

пупатццы. В России этот кукольный персонаж получил имя Петрушки.

Петрушка долгое время путешествовал с ярмарки на ярмарку, пока в 1924г. не обрел, наконец, свой дом в Санкт-Петербурге. И именно тогда был организован постоянно действующий кукольный театр для детей.



ИЗГОТОВЛЕНИЕ КУКОЛ БИ-БА-БО

Куклы би-ба-бо можно приобрести в магазинах или сшить самим. Самая простая кукла состоит из тельца-рубашки, головы и ручек. Тельце-рубашка кроится из материи по руке кукловода. Голова может быть сделана из разных материалов: дерева, хлеба, пластмассового шарика, папье-маше. Можно также использовать старые куклы и резиновые игрушки. Если кукла тяжела для вождения, то можно использовать гапит (деревянный стержень с удобной закругленной рукояткой).

Процесс изготовления куклы состоит из нескольких этапов: подбор материала, раскрой деталей, прошивание, набивка, сборка.

Театр «Смайлик»

Сма́йлик ([англ.](#) *smiley* — «улыбающийся» и непосредственное название такого значка) или счастливое лицо (☺/☻) — стилизованное

графическое изображение улыбающегося человеческого лица; традиционно изображается в виде жёлтого круга с двумя чёрными точками, представляющими глаза, и чёрной дугой, символизирующей рот. Смайлики широко используются в популярной культуре, само слово «смайлик» также



часто применяется как общий термин для любого эмотикона (изображения эмоции не графикой, а знаками препинания).

Театр «Рукавичка»

Театр при помощи игрушек-рукавичек - еще более захватывающее действие, чем обыденные игры. Ведь в нем

ребенок является основным участником и режиссером спектакля, и конкретно от него зависит сюжет, репертуар, тексты "актеров".

Кукольный театр с игрушками-рукавичками - развивающая игра.

Она дает детям возможность поближе изучить самих персонажей. Также постановка сценок с игрушками-рукавичками помогает ребенку обучаться верно вести себя в разных ситуациях, различать добро и зло, отыскивать выход из сложившихся заморочек. Ребенок научится разбираться в нраве персонажей и решать, на кого быть схожим, а на кого - нет.



Постановки с игрушками-рукавичками развивают речь, выразительную дикцию и память, обогащает словарный припас. Нередко ребенку необходимо запоминать тексты, заучивать песни и стихи. Кукольный театр развивает фантазию и творческие возможности, помогает детям социализироваться. Спектакли кукольного театра помогают ребенку раскрепоститься и побороть свою стеснительность.

В конце концов, работа с игрушками-рукавичками развивает моторику. Ведь она просит точности движений и гибкости пальцев.

Настольный театр

Настольный театр — это макет с декорациями и небольшими фигурками, которые кто-либо передвигает в этом макете. Такой театр

рассчитан на совсем небольшую аудиторию. Для сцены необходим ящик, одна сторона которого открывается, в ней размещаются кулисы и занавес. Пространство над ящиком и с его боков завешивается тканью. Декорации подвешены на проволоках и могут меняться сверху. Действующие лица удобнее всего перемещать по сцене с помощью длинной палочки, которую передвигают по полу ящика. Такой театр обычно очень интересен детям с ярко выраженными наклонностями к моделированию и конструированию мелких предметов.

Театр ложек

Театр ложек предвосхищает знакомство с более сложными верховыми куклами, являясь как бы их упрощенным вариантом. Изготовить театр ложек несложно. Их основу составляет ложка, легкая и удобная в управлении. На обычных деревянных или пластиковых ложках рисуют сказочного персонажа (мордочку лисы, волка, колобка и т.д.). Можно приклеить готовые. Потом ложки покрываются лаком (если это дерево). Для каждого готового персонажа шьётся "юбочка" (чтобы скрывала ручку ложки). Каждая ложка (теперь это театральный персонаж). Ребенок берет ложку за ручку, поднимает ее на ширму. Рука ребенка спрятана под юбочку, надетую на ложку и крепко завязанную. Такая кукла-ложка может легко двигаться по ширме, покачиваться, поворачиваться в разные стороны, танцевать.

Перечень методического наполнения театральной студии (методическая литература)

1. М.И. Родина. А. И Буренина. «Кукляндия» Учебно- методическое пособие по театрализованной деятельности Санкт-Петербург, 2008.
2. М.Д. Маханёва «Занятия по театрализованной деятельности в детском саду», Москва, 2013
3. Л.В. Артемова «Театрализованные игры дошкольников» Москва, 1991
4. У.А. Антипина «Театрализованная деятельность в детском саду» Москва 2003
5. Э.Г. Чурилова «Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников» Москва, 2001
6. А. И. Буренина «От игры до спектакля» Санкт Петербург, 1995
7. Н.Соловьева «Театр кукол для детей» Москва, 1959
8. Н.Соловьева «Театр кукол для детей» Москва, 1969



9. Л.С.Новогрудский «В кукольном театре» Москва, 1989
10. О.В.Иванова «Театрализованные праздники для дошколят и младших школьников» Ростов - на –Дону, 2004
11. Е.Х. Афанасенко «Детский музыкальный театр» Волгоград, 2009
12. Н. В. Додокина «Семейный театр в детском саду» Москва, 2015
13. Н.В.Зарецкая «Приключение лягушат» (Музыкальные сказки с нотным приложением) Москва, 2003
14. Н.В.Зарецкая «У солнышка в гостях» (Музыкальные сказки с нотным приложением), Москва, 2003