

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Горшеченская средняя общеобразовательная школа имени
Н.И.Жиронкина»

Принята решением
Педагогического совета
Протокол от 29.08.2024г. № 1

Утверждена
Приказом №167-ОД
МКОУ «Горшеченская СОШ имени
Н.И.Жиронкина»
от «30» августа 2024 г.
И.о. директора Г.В.Касатых



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
Художественной направленности
«Школьный театр»
Базовый уровень
Срок реализации - 1 год (108 часов)
Возраст обучающихся – 7-11 лет

Педагог дополнительного
образования:
Максимова Мария
Павловна,
Толстых Надежда
Петровна,
Латорцева Екатерина
Николаевна

п. Горшечное, 2024

Раздел 1.

ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ «ШКОЛЬНЫЙ ТЕАТР»

1.1. Пояснительная записка

Нормативно-правовая база и общие сведения о программе

Данная дополнительная общеразвивающая программа «Школьный театр» разработана в соответствии с **нормативно-правовыми актами:**

– Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред. От 25.12.2023) «Об образовании в Российской Федерации»;

– Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р;

– Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р;

– Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

– Приказ Министерства просвещения России от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

– Приказ Минобрнауки России №882, Минпросвещения России №391 от 05.08.2020 (ред. От 22.02.2023) «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

– Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.07.2023 «04-423 «Об исполнении протокола» (вместе с Методическими рекомендациями для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего

профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии обучающимися и их родителями (законными представителями)».

– Уставом учреждения МКОУ «Горшеченская СОШ имени Н.И. Жиронкина»;

– Положение о дополнительной общеразвивающей программе МКОУ «Горшеченская СОШ имени Н.И. Жиронкина»;

– Положение о текущем контроле освоения дополнительных общеразвивающих программ в МКОУ «Горшеченская СОШ имени Н.И. Жиронкина»;

– Положение о комплектовании и наполняемости групп в МКОУ «Горшеченская СОШ имени Н.И. Жиронкина»;

– Положение о порядке приема, зачисления, отчисления обучающихся в МКОУ «Горшеченская СОШ имени Н.И. Жиронкина».

Направленность программы дополнительного образования – художественная.

Актуальность программы

Во все века детское театральное творчество было тесно связано с образованием и передачей культурных традиций в самом широком смысле этого слова. В формах театральной игры дети всегда приобщались к основным культурным ценностям своей общины, к ее традициям, верованиям и мировоззрению в целом.

Современный детский и молодежный любительский театр крайне востребован нашим обществом. Именно театр помогает ребёнку раскрываться, поиграть своё детство, найти своё место в жизни, среди ровесников и людей.

Театральное искусство имеет незаменимые возможности духовно-нравственного воздействия. Ребёнок, оказавшийся в позиции актёра-исполнителя, может пройти все этапы художественно-творческого осмысления мира, а это значит - задуматься о том, что и зачем человек говорит и делает, как это понимают люди, зачем показывать зрителю то, что ты можешь и хочешь сыграть, что ты считаешь дорогим и важным в жизни. Театр – искусство коллективное, и творцом в театральном искусстве является не отдельно взятый человек, а коллектив, творческий ансамбль, который, по сути, и есть автор спектакля. Посему процесс его коллективной подготовки, где у каждого воспитанника - своя творческая задача, дает ребятам возможность заявить о себе и приобщиться к коллективному делу.

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребенка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Педагогическая целесообразность

Данная программа педагогически целесообразна, так как органично вписывается в единое образовательное пространство учреждений, становится

важным и неотъемлемым компонентом, способствующим формированию творческой личности, воспитанию духовно-нравственных качеств, зрительской культуры, готовности к коммуникации. Сценическое творчество имеет незаменимые возможности духовно-нравственного воздействия. Ребёнок, оказавшийся в позиции артиста-исполнителя, может пройти многие этапы художественно-творческого осмысления мира, развить навыки общения и взаимодействия с другими людьми, преодолеть психологическую инертность, научиться контролировать свои эмоции, почувствовать свою значимость в процессе индивидуального и совместного коллективного творчества, раскрепоститься и избавиться от внутренних «зажимов» и комплексов, развить речь и голос, научиться быстро принимать решения, находить выход из нестандартных ситуаций, общаться с большим количеством людей.

Отличительные особенности программы

Определяются отсутствием типовых программ данного профиля, школьного театра миниатюр и иных детских объединений. Особый акцент при изучении курсов делается на использование методов эмоционального стимулирования учебно-познавательной деятельности (создание ситуации успеха в обучении, использование индивидуальных пожеланий), методов развития психических функций, творческих способностей и личностных качеств личности.

Адресат программы

Разработанная программа предназначена для обучающихся МКОУ «Горшеченская СОШ имени Н.И. Жиронкина» и адаптирована к определенным условиям образовательного учреждения. Программа направлена на создание условий для развития личности ребенка, самореализацию и самосовершенствование, мотивацию личности к познанию и творчеству. Данная вариативная программа «Школьный театр» предназначена для работы с детьми в системе дополнительного образования. Рекомендуемый возраст детей - от 7 до 11 лет.

В основе данной программы лежат следующие важные **педагогические принципы**:

- принцип преемственности, последовательности и систематичности, который направлен на закрепление ранее усвоенных знаний, умений, навыков, личностных качеств, их последовательное развитие и совершенствование;
- принцип сочетания педагогического управления с развитием инициативы и самостоятельности обучающихся;
- принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся;
- принцип ориентации на духовно-нравственные ценности современного общества;
- принцип гуманизации труда, требующий, чтобы любая работа обучающегося становилась его личной задачей, пробуждала его интерес и интеллектуальную активность, а также создавала перспективу успеха;

- принцип практикоориентированности, который предполагает разработку и реализацию значимых творческих проектов (номера художественного слова).

Новизна программы

Опирается на гармоничное развитие личности, которое тесно связано с процессом формирования ее духовных запросов, с одной стороны, и с реализацией творческих возможностей, с другой. Оба эти процесса идут в теснейшей связи друг с другом, находятся в диалектическом единстве. Принципиальным обстоятельством, связанным с процессом гуманизации образования, является то, что предлагаемая программа не рассчитана на детей, предварительно отобранных на конкурсной основе. Любой ребенок получит возможность отождествлять себя с театральным персонажем (перевоплощаться), а также научиться находить соответствующие выразительные средства для передачи образа в движении, мимике, жестах, интонациях. В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения.

Отличительные особенности программы: образовательный процесс по программе имеет развивающий характер, направленный на реализацию интересов и способностей обучающихся, на создании ситуации успеха и обеспечение комфортности обучения. Учебные занятия носят характер живого общения, заинтересованного поиска решения проблем с помощью разумного сочетания самостоятельной деятельности, дозированной помощи и работы под руководством педагога. Художественная деятельность нацелена в первую очередь на духовно-нравственное развитие и воспитание школьника, и только потом на развитие специальных предметных способностей художественного творчества. Именно поэтому дополнительное образование подростков в сфере художественного творчества строится на основе синтетического вида художественного творчества – театра, позволяющего вывести подростка на проблему управления социокультурным пространством своего существования за счёт таких инструментов, как сценирование (этюды, мыслительный эксперимент или аналогия).

Образовательный процесс, включает в себя **различные методы обучения:** репродуктивный (педагог ставит проблему и вместе с учащимися ищет пути ее решения), поисково-исследовательский, эвристический. Методы обучения осуществляют четыре основные функции: функцию сообщения информации; функцию обучения учащихся практическим умениям и навыкам; функцию учения, обеспечивающую познавательную деятельность самих учащихся, функцию руководства познавательной деятельностью учащихся.

Учебный процесс идёт в виде игр, бесед, создания постановок, проведения флешмобов, круглых столов, обсуждения с применением понятия «мозговой штурм».

В особенность организации учебного процесса активно включена возможность практического вовлечения учащихся в предметную деятельность. Используется дидактический материал.

Занятия в группах младшего школьного возраста проходят в самых разнообразных формах:

- тренинги;
- репетиции;
- занятия малыми группами (3-5 человек);
- спектакля;
- досуговых мероприятий (в течение учебного года)

Постоянный поиск новых форм и методов организации образовательного процесса позволяет организовать работу с детьми более разнообразно, эмоционально, информационно насыщено.

На занятиях создается доброжелательная атмосфера, оказывается помощь ребенку в раскрытии себя в общении и творчестве. Большое значение в формировании творческих способностей детей отводится тренингу, который проводится с учетом возрастных особенностей детей.

Программой предусмотрены наблюдение и контроль за развитием личности учащихся, осуществляемые в ходе проведения анкетирования и диагностики. Результаты диагностики, анкетные данные позволяют педагогу лучше узнать детей, проанализировать межличностные отношения в группе, выбрать эффективные направления деятельности по сплочению коллектива, пробудить в детях желание прийти на помощь друг другу.

На начальном этапе обучения программой предусмотрено выявление интересов, склонностей, потребностей учащихся, уровень мотивации, творческой активности. В конце каждого учебного года проводится повторная диагностика с использованием вышеуказанных методик с целью отслеживания динамики развития личности учащихся.

В связи с тем, что учащиеся проживают в сельской местности, большинство из них не были в театре, в концертных залах, поэтому проводятся виртуальные экскурсии, беседы. Практикуется обмен опытом с другими детскими коллективами.

Постоянный поиск новых форм и методов организации образовательного процесса позволяет организовать работу с детьми более разнообразно, эмоционально, информационно насыщено.

На занятиях создается доброжелательная атмосфера, оказывается помощь ребенку в раскрытии себя в общении и творчестве. Большое значение в формировании творческих способностей детей отводится тренингу, который проводится с учетом возрастных особенностей детей.

Программой предусмотрены наблюдение и контроль за развитием личности учащихся, осуществляемые в ходе проведения анкетирования и диагностики. Результаты диагностики, анкетные данные позволяют педагогу лучше узнать детей, проанализировать межличностные отношения в группе,

выбрать эффективные направления деятельности по сплочению коллектива, пробудить в детях желание прийти на помощь друг другу.

На начальном этапе обучения программой предусмотрено выявление интересов, склонностей, потребностей учащихся, уровень мотивации, творческой активности. В конце каждого учебного года проводится повторная диагностика с использованием вышеуказанных методик с целью отслеживания динамики развития личности учащихся.

В связи с тем, что учащиеся проживают в сельской местности, большинство из них не были в театре, в концертных залах, поэтому проводятся виртуальные экскурсии, беседы. Практикуется обмен опытом с другими детскими коллективами.

Обучение проводится с использованием различных технологий (игровые, групповые, проблемного обучения, дифференцированной, коллективной творческой деятельности, развивающего и дистанционного обучения). Чередуются различные виды деятельности (игровая, исследовательская, творческая), направленные на формирование продуктивной устойчивой мотивации к выбранному виду деятельности. Детский организм очень хрупок. Воздействие на него больших физических или умственных нагрузок может привести к нежелательным последствиям. Во избежание этого большое внимание уделяется сохранению и укреплению здоровья детей, развитию пластики, координации движений, формированию осанки, укреплению мышечной системы. Используются здоровье-сберегающие технологии (релаксационные упражнения, динамические паузы, спортивные игры, соревнования). При работе с детьми учитываются индивидуальные особенности каждого ребёнка

Важным является развитие интереса и самостоятельности у детей. Большое внимание уделяется обучению самостоятельно готовиться к мероприятиям, проводить их, работать с литературой, поощрять и стимулировать выдвижение новых идей, разрушающих привычные стереотипы и общепринятые взгляды; - учить детей оценивать результаты работы с помощью разнообразных критериев, поощрять оценивание работы самими учащимися.

Методологической основой программы является личностно-ориентированный подход, в центре внимания которого стоит личность ребенка, стремящаяся к реализации своих творческих возможностей и удовлетворению своих познавательных запросов.

Принципа организации образовательного процесса направлены на поиск новых творческих ориентиров и предусматривают:

- самостоятельность обучающихся;
- развивающий характер обучения;
- интеграцию и вариативность в применении различных областей знаний.

В основе данной программы лежат следующие важные **педагогические принципы:**

- принцип преемственности, последовательности и систематичности, который направлен на закрепление ранее усвоенных знаний, умений, навыков,

личностных качеств, их последовательное развитие и совершенствование;

- принцип сочетания педагогического управления с развитием инициативы и самостоятельности обучающихся;

- принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся;

- принцип ориентации на духовно-нравственные ценности – современного общества;

- принцип гуманизации труда, требующий, чтобы любая работа обучающегося становилась его личной задачей, пробуждала его интерес и интеллектуальную активность, а также создавала перспективу успеха;

- принцип практикоориентированности, который – предполагает разработку и реализацию значимых творческих проектов (номера художественного слова).

Объем и срок реализации программы

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Объем программы для детей 7-11 лет – 108 часов.

Программа построена в объеме 3-х академических часов в неделю.

Продолжительность занятий для данной возрастной группы (7-11 лет) 45 минут, перерыв между занятиями 10 минут.

Наполняемость учебной группы – 15 человек.

Общее количество часов за весь курс освоения программы: 108 часов.

Цели и задачи программы

Цель:

создание условий для раскрытия творческой индивидуальности и развития творческих способностей, обучающихся средствами театрального искусства.

Достижению поставленной цели способствует ряду **педагогических задач.**

Задачи:

Образовательные:

- расширить кругозор;

- дать понятие об особенностях театрального искусства;

- сформировать умения и навыки уверенного поведения при публичных выступлениях;

- сформировать актёрские способности умение взаимодействовать с публикой и партнёрами, создавать образ, работать над текстом произведения художественной литературы;

- сформировать практические навыки использования средств артистической выразительности с учетом индивидуальных физических возможностей ребенка.

Развивающие:

- развить художественный вкус и творческое воображение;

- развить наблюдательность и образную память;

- развить речевую культуру при помощи специальных упражнений на

постановку дыхания, дикции, интонации;

- развить творческую активность через индивидуальное раскрытие способностей каждого подростка;

- развить способность обучающихся к саморазвитию и самосовершенствованию, а также познавательный интерес;

- развить коммуникативные компетенции, организаторские и лидерские способности, эмпатию, способности к рефлексии.

Воспитательные:

- сформировать культуру поведения и общения;

- сформировать эстетические потребности и ценности;

- воспитать исполнительскую и зрительскую культуру;

- воспитать нравственные ценности: целеустремленность, активность и коммуникабельность.

Младший школьный возраст совпадает с периодом обучения ребенка в начальной школе (с 7-11 лет). Этот период характеризуется дальнейшим физически и психофизиологическим развитием ребенка, обеспечивающим ему систематическое обучение в школе.

Начало обучения в школе ведет к изменению социальной ситуации развития ребенка. Он теперь имеет социально значимые обязанности, становится общественным субъектом.

Учебная деятельность ребенка оценивается. В психологии взаимоотношений с окружающими также появляются изменения. Авторитет взрослого постепенно утрачивается, и к концу младшего школьного возраста все большее значение для ребенка начинают приобретать сверстники, сильно возрастает роль детского сообщества.

Психология младшего школьного возраста формируется под влиянием обучения. В итоге у детей развивается память, усиливаются словесно-логические и смысловые запоминания. А завершается младший школьный возраст умением вполне самостоятельно рассуждать, сопоставлять, делать выводы, анализировать и устанавливать простые закономерности.

Психология детей младшего школьного возраста имеет следующие особенности: импульсивность, желание действовать быстро и незамедлительно, часто не подумав, не взвесив все обстоятельства. В любых начинаниях, трудностях или намеченных целях у детей хорошо выражена возрастная слабость волевой регуляции поведения. Возрастная психология школьного возраста часто проявляется появлением упрямства и капризности, что может представлять собой своеобразную форму протеста против требований со стороны школы.

Недостаток семейного воспитания может значительно усугубить появившуюся проблему. В этом возрасте ребенка уже волнуют не только успехи в школе, но и взаимоотношения с одноклассниками, товарищами, учителями и родителями. Моральное состояние ребенка влияет на уровень его успеваемости, где похвала и мнение учителя играют не последнее место. Ведь за время обучения у детей должен появиться новый, более качественный «взрослый» тип отношений с учителями и одноклассниками.

В младшем школьном возрасте ведущей становится учебная деятельность. В психологии ребенка появляются различные новообразования, такие как развитие словесно-логического, рассуждающего мышления, увеличивается объем внимания, повышается его устойчивость, развиваются навыки переключения и распределения.

Как известно, обучение в младших классах имеет одну особенность – обучение младших школьников ведет один педагог, который имеет очень сильное воздействие на своих учеников.

Особенности младших школьников – детей 7 - 11 лет состоят в том, что они нуждаются в покровительстве взрослых, поэтому для них вполне естественно следовать указаниям учительницы. В принципе, учебная деятельность младшего школьника и состоит в том, чтобы слушаться педагога и выполнять все его указания.

Эти особенности детей (доверчивая исполнительность, подражание, вера в истинность получаемых знаний) являются довольно важными предпосылками обучения в младшей школе. Деятельность младшего школьника во многом связана с тем, что ребенок (за чрезвычайно редкими исключениями) любит посещать школу: его привлекает возможность быть в положении ученика и сам процесс обучения привлекает.

Учебная деятельность школьников младших классов сопровождается активной реакцией на непосредственные впечатления. А так как дети подобного возраста еще и весьма импульсивны, то занятия зачастую становятся стремительными, насыщенными и напряженными. Ни в коем случае нельзя, чтобы дети заскучали – нужно довольно часто менять характер упражнений, не затягивать паузы и держать внимание детей в напряжении. При этом следует понимать, что такие малыши не могут концентрировать свое внимание на одном деле дольше 20 минут. Очень показательным является тот факт, что младшие школьники уже не столь заинтересованы в выяснении причин и смысла той информации, которую им преподносит учитель, в отличие от школьников с их вопросом «почему?».

Другая особенность психологии ребенка в младшем школьном возрасте заключается в том, что память школьника приобретает произвольность, становится сознательно регулируемой и опосредованной.

Еще одним новообразованием в психологии младшего школьника является развитие произвольного поведения, планирование результатов действия и рефлексия. Школьник становится самостоятельным, у него формируются моральные ценности, которым он старается следовать. Более отчетливо в младшем школьном возрасте выступает мотив достижения успеха, иногда – мотив избегания неудачи.

Важным аспектом в психологии ребенка становится его смысловая ориентировка в своих действиях, что связано с боязнью изменения отношения с окружающими.

Развитие личности ребенка в младшем школьном возрасте во многом зависит от школьной успеваемости, оценки взрослыми. Психология

школьника в этом возрасте сильно подвержена внешнему влиянию, он эмоционален, подвержен перепадам настроения.

В младшем школьном возрасте дети переживают свою уникальность, осознают себя личностью, стремятся к совершенству, лидерству. Школьники ищут новые групповые формы активности, занятий, стараются принадлежать к какой-либо детской общности.

Младшие школьники внушаемы и податливы, они доверчивы, восприимчивы, склонны к подражанию. Учитель является для них авторитетом, поэтому он должен создать благоприятные условия для формирования высоконравственной личности.

У младших школьников преобладает наглядно-образный тип мышления, поэтому они обращают внимание на все яркое, поэтому при обучении младших школьников должны учитываться эти психические особенности.

Учеба, будучи ведущим типом деятельности, ставит ряд требований к младшему школьнику: происходит изменение режима его дня, ритм школьной жизни способствует развитию умений и навыков, которые необходимы для успешного обучения.

Младший школьник учится правильно распределять своё время, взаимодействовать с коллективом, общаясь с большим количеством сверстников и преподавательским составом.

Ребёнок начинает меньше двигаться, его основные нагрузки связаны теперь с умственной деятельностью, но у него по-прежнему остаётся потребность в игровой деятельности. В младшем школьном возрасте игра занимает не так много времени, как в дошкольном периоде, но, все же, играет немалую роль в психическом развитии ребенка.

В итоге у детей развивается память, усиливаются словесно-логические и смысловые запоминания. Психология детей младшего школьного возраста имеет следующие особенности: импульсивность, желание действовать быстро и незамедлительно, часто не подумав, не взвесив все обстоятельства. В любых начинаниях, трудностях или намеченных целях у детей хорошо выражена возрастная слабость волевой регуляции поведения.

Возрастная психология младшего школьного возраста часто проявляется появлением упрямства и капризности, что может представлять собой своеобразную форму протеста против требований со стороны школы.

Недостаток семейного воспитания может значительно усугубить появившуюся проблему. В этом возрасте ребенка уже волнуют не только успехи в школе, но и взаимоотношения с одноклассниками, товарищами, учителями и родителями. Моральное состояние ребенка влияет на уровень его успеваемости, где похвала и мнение учителя играют не последнее место. Ведь за время обучения у детей должен появиться новый, более качественный «взрослый» тип отношений с учителями и одноклассниками.

Деятельность ребенка во многом связана с тем, что ребенок любит посещать школу: его привлекает возможность быть в положении ученика и сам процесс обучения привлекает.

Учебная деятельность школьников младших классов сопровождается активной реакцией на непосредственные впечатления. А так как дети подобного возраста еще и весьма импульсивны, то занятия зачастую становятся стремительными, насыщенными и напряженными. Ни в коем случае нельзя, чтобы дети заскучали – нужно довольно часто менять характер упражнений, не затягивать паузы и держать внимание детей в напряжении.

При этом следует понимать, что такие малыши не могут концентрировать свое внимание на одном деле дольше 20 минут. Очень показательным является тот факт, что младшие школьники уже не столь заинтересованы в выяснении причин и смысла той информации, которую им преподносит учитель, в отличие от школьников с их вопросом «почему?». Другая особенность психологии ребенка в младшем школьном возрасте заключается в том, что память школьника приобретает произвольность, становится сознательно регулируемой и опосредованной.

Еще одно новообразование - развитие произвольного поведения, планирование результатов действия и рефлексия. Школьник становится самостоятельным, у него формируются моральные ценности, которым он старается следовать. Более отчетливо в младшем школьном возрасте выступает мотив достижения успеха, иногда – мотив избегания неудачи.

Важным аспектом в психологии ребенка становится его смысловая ориентировка в своих действиях, что связано с боязнью изменения отношения с окружающими.

Развитие личности ребенка в младшем школьном возрасте во многом зависит от школьной успеваемости, оценки взрослыми. Психология школьника в этом возрасте сильно подвержена внешнему влиянию, он эмоционален, подвержен перепадам настроения. Дети переживают свою уникальность, осознают себя личностью, стремятся к совершенству, лидерству, ищут новые групповые формы активности, стараются принадлежать к какой-либо детской общности. А завершается данный возраст умением вполне самостоятельно рассуждать, сопоставлять, делать выводы, анализировать и устанавливать простые закономерности.

Таким образом, младший школьный возраст является ответственным этапом в психологии развития ребенка. Полноценное проживание этого возраста, его позитивные приобретения способствуют дальнейшему успешному развитию личности школьника, его субъектности и учебной деятельности.

Содержание программы

Раздел 1. Театральная игра.

Теория (2 часа)

1. Вводное занятие. Беседа «Что мы знаем о театре». Особенности театрального искусства. Анкетирование.
2. «Эти разные игры» (виды игр).

Практика (2 часа) Сюжетно-ролевая игра. Игра, наблюдение.

3. Игра - озвучка фрагмента фильма. Просмотр фрагмента фильма. Игра, наблюдение.
4. Дуэтные диалоги. Просмотр и обсуждение спектакля. Наблюдение, устный опрос.

Раздел 2. Авторские сценические этюды.

Практика (2 часа)

1. Этюд как прием развития актерского воображения. Игры-упражнения, развивающие актерскую внимательность, внутреннюю собранность, наблюдательность и интуицию. Наблюдение.
2. Действие в условиях вымысла. Действие по отношению к предметам. Экспромты. Беспредметные действия. Наблюдение.

Раздел 3. Сценическая речь.

Теория (1 час) 1. «Что значит красиво говорить?» «Пословица не даром молвится» «Давайте говорить друг другу комплименты». Учимся говорить выразительно. Интонация речи. Устный опрос, наблюдение.

Практика (3 часа) 2. Динамика и темп речи. Чтение рассказов, стихов, сказок. Устный опрос, наблюдение.

3. Дикция. Скороговорки. Чистоговорки. Взрывные звуки (П - Б). Упражнения. Свистящие и шипящие (С-З и Ш-Ж). Наблюдение.

4. Свободное звучание, посыл и полетность голоса (былины). Поговорим о паузах. Устный опрос, наблюдение.

Раздел 4. Взаимодействие. Импровизация.

Теория (1 час) 1. Сочетание словесного действия с физическим. Сочинение и показ сценического действия без предварительной подготовки. Блиц-опрос.

Практика (2 часа) 2. Монологи. Диалоги. Составление монологов и диалогов. Импровизация.

3. Парные и групповые этюды - импровизация. Упражнения-тренинги. Этюды, анализ этюдов.

Раздел 5. Работа над пластикой.

Теория (1 час) 1. Сценическое движение - средство выразительности. Составление и исполнение сценических движений. Блиц-опрос.

Практика (3 часа) 2. Пластическое решение художественных образов. Воплощение художественных образов в реальность. Импровизация, творческие задания.

3. *Пластические этюды.* Группировки и мизансцены. Этюды, импровизации.

4. *Преодоление мышечных зажимов.* Упражнения-тренинги. Тренинг, наблюдения.

Раздел 6. Театрализация.

Теория (1 час) 1. *Сюжетная линия театрального действия.* Чтение сценария по ролям. Выразительное чтение. Анализ сюжета.

Практика (1 час) 2. *Работа над сценическими образами.* Подготовка театрализованного мероприятия. Творческие задания.

Раздел 7. Работа над художественным образом.

Теория (1 час) 1. *Классификация средств выразительности для достижения художественного образа.* Создание правдоподобного художественного образа на сцене. Устный опрос.

Практика (1 час) 2. *Театральный конкурс «Мисс – театр».* Актерские тренинги. Репетиционная деятельность. Конкурс, наблюдение, анализ выступлений.

Раздел 8. «Люби искусство в себе»

Теория (1 час) 1. *О призвании актера.* Просмотр и обсуждение презентации о профессии актера. Устный опрос.

Практика (1 час) 2. *Зачем нужно ходить в театр.* Просмотр и обсуждение видеоролика о театре. Импровизация.

Раздел 9. В мире театральных профессий

Теория (1 час) 1. *Театральные профессии.* Просмотр и обсуждение презентации. Блиц-опрос.

Практика (2 часа) 2. *Актер. Режиссер.* Просмотр презентации об актерах и режиссерах. Творческие задания, ролевая игра.

3. *Театральный художник. Сценарист.* Просмотр видеоролика «Кто такой театральный художник, сценарист?». Творческие задания, игра.

Раздел 10. Слово на сцене

Теория (1 час) 1. *Образность сценической речи.* Слово ратора меняет ход истории. Крылатые слова. Афоризмы. Устный опрос.

Практика (3 часа) 2. *Жесты помогают общаться.* Уместные и неуместные жесты. Побеседуем. Дружеская беседа. Тренинг, наблюдение.

3. *Слышать – слушать – понимать.* Телефонные переговоры. Игры со словом. Буриме. Ролевая игра.

4. *Голос – одежда нашей речи.* Упражнения - тренинги, способствующие развитию свободного звучания голоса, постановке звуковысотного диапазона, выработке правильной дикции, интонации и темпа речи. Импровизация, этюды.

Раздел 11. Сценические этюды (одиночные, парные, групповые).

Теория (1 час) 1. *Развитие артистической техники на примере этюдов.* Беседа «Что такое этюд? Артистическая техника?» Устный опрос.

Практика (3 часа) 2. *Этюды и импровизация.* Практика. Составление этюдов и импровизаций. Этюды и импровизация

3. *Этюды на заданные темы.* Групповая работа на составление этюдов на заданные темы. Этюды.

4. *Фантазийные этюды.* Составление и проигрыш фантазийных этюдов. Этюды.

Раздел 12. Основы актерского мастерства

Теория (1 час) 1. *Специальные актерские приемы.* Перевоплощение – один из главных законов театра. Устный опрос.

Практика (3 часа) 2. *Тренинги на развитие восприятия и наблюдательности внутренней собранности, внимания.* Упражнения на развитие восприятия и наблюдательности внутренней собранности, внимания. Тренинг.

3. *Развитие артистической смелости и непосредственности. Память на ощущения.* Упражнения на развитие артистической смелости и непосредственности. Упражнения на развитие памяти. Творческие задания.

4. *Образное решение роли.* Преодоление неблагоприятных сценических условий. Характерность действия. Творческие задания.

Раздел 13. Сценический костюм. Грим.

Теория (1 час) 1. *Костюм как средство характеристики образа.* Сценический костюм вчера, сегодня, завтра. Просмотр презентации. Устный опрос.

Практика (3 часа) 2. *Создание эскиза театрального костюма своего персонажа.* Создание эскиза театрального костюма своего персонажа. Выставка эскизов.

3. *Грим и сценический образ. Характерные гримы.* Просмотр презентации о гримах. Видеоряд характерных гримов.

4. *Придумываем и рисуем маски.* Просмотр презентации о масках. Конкурс.

Раздел 14. Работа над постановочным планом

Теория (1 час) 1. *Застольный период над спектаклем.* Тема, идея, сверхзадача. Образные решения. Беседа, опрос, анализ произведения.

Практика (2 часа) 2. *Распределение ролей.* Чтение по ролям. Обсуждение сценических образов. Узловые события и поступки героев. Исполнение чтецкого репертуара, анализ произведения.

3. *Конфликт и сюжетная линия спектакля.* Обсуждение задач режиссерского плана. Действенный анализ, первое и главное событие. Завершающие определения. Исполнение чтецкого репертуара, анализ произведения.

Раздел 15. Репетиционный период.

Теория (1 час) 1. *Индивидуальные репетиции.* Работа над художественными образами. Вживание в образ.

Практика (2 часа) *Групповые репетиции.* Работа над художественными образами. Исполнение ролей, владение речью, телом.

Игровое занятие «Театральный калейдоскоп». Вживание в образ. Исполнение ролей, владение речью, телом. Игра.

Раздел 16. Работа с оформлением спектакля.

Теория (1 час) 1. *Оформление спектакля.* Просмотр видеоролика. Беседа, обсуждение.

Практика (4 часа) 2. *Подготовка декораций, подбор бутафории и реквизита.* Подготовка декораций, подбор бутафории и реквизита. Творческие задания.

3. *Подготовка сценических костюмов.* Подготовка сценических костюмов. Творческие задания.

4. *Разработка партитуры музыкального, шумового оформления спектакля.* Разработка партитуры музыкального, шумового оформления спектакля. Творческие задания.

5. *Разработка светового оформления спектакля.* Разработка светового оформления спектакля. Творческие задания.

Раздел 17. Подготовка к премьере. Выступления.

Практика (6 часов) *Приглашения на премьеру.* Создание и оформление приглашений. Беседа.

2. *Афиша. Анонс.* Создание афиш. Конкурс.

3. *Генеральная репетиция.* Отработка навыков ораторского мастерства. Исполнение ролей, владение речью, телом.

4. *Премьера.* Отработка навыков ораторского мастерства. Показ спектакля

5. *Выступления.* Отработка навыков ораторского мастерства. Показ спектакля.

6. *Гастрольная деятельность.* Отработка навыков ораторского мастерства. Показ спектакля.

Раздел 18. Инсценировка сказки

Выбор сказки. Анализ выбранного сказочного материала. Беседа «Сказочные герои». Образ сказочного героя. Быт. Образ жизни. Образ сказочного героя глазами художника-иллюстратора. Музыкальное оформление сказки. Сказочные этюды под музыку. Деление сказки на событие. Название события. Музыкальное сопровождение, подбор музыки в соответствии с характером роли. Этюдная работа над образом роли. Внешнее перевоплощение актера на сценической площадке. Жесты, позы, походка на сцене. Наблюдение. Выразительность речи. Естественность актерской игры. Многократные показы – это элемент творческой импровизации. Пр. Экскурсия в школьную библиотеку «Выбор сказки». Прослушивание сказочных музыкальных мелодий. Сказочные этюды под музыку. Этюд – задание «Сказочные события». Этюд - задание «Этюд с импровизированным текстом». Этюдная работа над образом роли. Внешнее перевоплощение актера на сценической площадке. Текст. Дикция. Логическое ударение. Эмоциональный окрас текста. Жесты, позы, походка на сцене. Наблюдение. Этюдная работа над образом роли. Игра актера. Правдоподобие и естественность. Оценка игры актера. Жесты, позы, походка на сцене. Наблюдение. Эпизоды. Предлагаемые обстоятельства. Мотивы действующих лиц. Игра актера. Правдоподобие и естественность. Оценка игры актера. Работа над выразительностью речи. Естественность актерской игры. Подлинность поведения в сценических

условиях. Поиск 9 оригинальных жестов, интонаций. Репетиция. Закрепление отдельных мизансцен. Поиск собственных идей. Вариативность актерской игры. Этюдная работа. Размещение актеров на сцене. Уточнение мизансцен. Размещение актеров на сцене, не загораживая друг друга. Репетиция пьесы с элементами костюмов, реквизита, декораций. Прогонная репетиция. Уточнение темпа, ритма спектакля. Роль ответственных за смену декораций, реквизита. Генеральная репетиция спектакля. Репетиция спектакля, работа над ошибками. Премьера спектакля. Показ спектакля. Играем спектакль в разных составах. Новые краски спектакля. Показ спектакля. Участие в конкурсах, фестивалях.

Учебный план

Таблица 1.1.

№ пп.	Наименование раздела, темы	Кол-во часов			Форма аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
Модуль 1 – 38 часов					
1	Театральная игра – 4 часа	2	2	4	
1	Вводное занятие. Правила техники безопасности во время занятий, репетиций, во время выступлений. Особенности театрального искусства. Беседа «Что мы знаем о театре».	1		1	анкетирование
2.	«Эти разные игры» (виды игр)	1		1	Игра, наблюдение
3.	Сюжетно-ролевая игра. Игра - озвучка фрагмента фильма		1	1	Игра, наблюдение
4.	Дуэтные диалоги.		1	1	Устный опрос, наблюдение
2	Авторские сценические этюды – 2 часа	0	2	2	
1.	Этюд как прием развития актерского воображения.		1	1	Наблюдение
2.	Действие в условиях вымысла.		1	1	Наблюдение
3	Сценическая речь – 4 часа	1	3	4	
1.	«Что значит красиво говорить?» «Давайте говорить друг другу комплименты».	1		1	Устный опрос, наблюдение
2.	Динамика и темп речи.		1	1	Устный опрос, наблюдение
3.	Взрывные звуки (П - Б). Упражнения. Свистящие и шипящие (С-З и Ш-Ж). Упражнения.		1	1	Наблюдение
4.	Свободное звучание, посыл и полётность голоса (былины).		1	1	Наблюдение
4	Взаимодействие. Импровизация –	1	2	3	

	3 часа				
1.	Сочетание словесного действия с физическим	1		1	Блиц-опрос
2.	Монологи. Диалоги.		1	1	Импровизации
3.	Парные и групповые этюды-импровизации.		1	1	Этюды, анализ этюдов
5	Работа над пластикой – 4 часа	1	3	4	
1.	Сценическое движение - средство выразительности.	1		1	Блиц-опрос
2.	Пластическое решение художественных образов.		1	1	Импровизации, творческие задания
3.	Пластические этюды.		1	1	Этюды, импровизации
4.	Преодоление мышечных зажимов		1	1	Тренинг, наблюдение
6	Театрализация – 2 часа	0	2	2	
1.	Сюжетная линия театрального действия.		1	1	Выразительное чтение Анализ сюжета
2.	Работа над сценическими образами.		1	1	Творческие задания
7	Работа над художественным образом – 2 часа	0	2	2	
1.	Классификация средств выразительности для достижения художественного образа		1	1	Устный опрос
2.	Театральный конкурс «Мисс – театр».		1	1	Конкурс, наблюдение, анализ выступлений
8	«Люби искусство в себе» - 2 часа	1	1	2	
1.	О призвании актера	1		1	Устный опрос
2.	Зачем нужно ходить в театр		1	1	Импровизации
9	В мире театральных профессий – 3 часа	1	2	3	
1.	Театральные профессии	1		1	Блиц-опрос
2.	Актер. Режиссер.		1	1	Творческие задания, ролевая игра
3.	Театральный художник. Сценарист		1	1	Творческие задания, игра
10	Слово на сцене – 4 часа	1	3	4	
1.	Образность сценической речи.	1		1	Устный опрос
2.	Жесты помогают общаться.		1	1	Тренинг, наблюдение
3.	Слышать – слушать – понимать.		1	1	Ролевая игра
4.	Голос – одежда нашей речи.		1	1	Импровизации, этюды
11	Сценические этюды (одиночные, парные, групповые) – 4 часа	1	3	4	
1.	Развитие артистической техники на примере этюдов.	1		1	Устный опрос
2.	Этюды и импровизация		1	1	Этюды, импровизации
3.	Этюды на заданные темы.		1	1	Этюды
4.	Фантазийные этюды		1	1	Этюды
12	Основы актерского мастерства – 4 часа	1	3	4	
1.	Специальные актерские приемы	1		1	Устный опрос
2.	Тренинги на развитие восприятия, наблюдательности, внутренней		1	1	Тренинг

	собранны, внимания.				
3.	Развитие артистической смелости, непосредственности. Память на ощущения		1	1	Творческие задания
4.	Образное решение роли		1	1	Творческие задания
Модуль 2 - 36 часов					
13	Сценический костюм, грим – 4 часа	1	3	4	
1.	Костюм как средство характеристики образа.	1		1	Устный опрос
2.	Создание эскиза театрального костюма своего персонажа.		1	1	Выставка эскизов
3.	Грим и сценический образ. Характерные гримы.		1	1	Видеоряд характерных гримов
4.	Придумываем и рисуем маски		1	1	Конкурс
14	Работа над постановочным планом спектакля – 3 часа	1	2	3	
1.	Застольный период над спектаклем (тема, идея, сверхзадача). Образные решения	1		1	Беседа, опрос, анализ произведения
2.	Распределение ролей.		1	1	Исполнение чтецкого репертуара, анализ произведения
3.	Конфликт и сюжетная линия спектакля.		1	1	Исполнение чтецкого репертуара, анализ произведения
15	Репетиционный период – 11 часов	2	9	11	
1.	Индивидуальные репетиции		3	3	Вживание в образ
2.	Групповые репетиции.		3	3	Репетиции
3.	Работа над художественными образами.	1	1	2	Исполнение ролей, владение речью, телом
6.	Прогонные репетиции. Замечания.	1		1	Исполнение ролей, владение речью, телом
7.	Игровое занятие «Театральный		2	2	игра
8.	калейдоскоп»				
16	Работа с оформлением спектакля – 5 часов	1	4	5	
1.	Оформление спектакля	1		1	Беседа, обсуждение
2.	Подготовка декораций, подбор бутафории и реквизита.		1	1	Творческие задания
3.	Подготовка сценических костюмов.		1	1	Творческие задания
4.	Разработка партитуры музыкального и шумового оформления.		1	1	Творческие задания
5.	Разработка светового оформления спектакля.		1	1	Творческие задания
17	Подготовка к премьере. Выступления – 6 часов	0	7	7	
1.	Приглашения на премьеру.		1	1	Беседа
2.	Афиша. Анонс.		1	1	Конкурс
3.	Генеральная репетиция.		1	1	Исполнение ролей, владение речью,

					телом
4.	Премьера.		1	1	Показ спектакля
5.	Выступления.		1	1	Показ спектакля
6.	Гастрольная деятельность.		2	2	Показ спектакля
18	Исследовательская работа – 6 часов	1	5	6	
1.	Анализ выступления		1	1	Обсуждение спектакля
2.	Исследовательская работа о театре	1		1	Опрос
3.	Индивидуальная работа с обучающимися над разработкой, написанием и оформлением исследовательских работ о театре.		1	1	Проектная работа
4.	Поиск и анализ материалов исследования		1	1	Проектная работа
5.	Инсценировка сказок	10	26	36	Творческая работа, защита, навыки ораторского мастерства
	Итого:	26	82	108	

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате освоения программы «Школьный театр» у детей формируются знания по искусству театра о профессиях театра, навыки создания различных театральных постановок, ребенок осваивает роль музыки, танца, живописи в театральном искусстве.

Обучающиеся должны знать: работать над сценической речью, так как это необходимо культурному человеку

- проявлять интерес к изучению театральных форм и приемам работы;
- выполнять работу по творческому замыслу;
- доводить начатое дело до конца;
- работать в коллективе;
- овладеть навыками общения, чувствовать себя комфортно в любой обстановке;
- использовать элементы театральной культуры в повседневной жизни;
- Обучающиеся должны уметь:

Предусмотренная данной программой технология знакомства с драматическим видом театрального творчества: театральные этюды, упражнения по сценической речи и сценическому движению, инсценировки, минисценки, драматический спектакль художественное слово, миниатюра литературно-художественная композиция, монтаж изобразительно-прикладное искусство является развивающей – обучающей и направлена на формирование эстетически развитой личности, на пробуждение духовности, творческой активности и художественного мышления. При реализации данной программы происходит непосредственное прикосновение детей к

отечественной истории, традициям своего народа. Формируются такие понятия, как коллективизм и гражданственная ответственность, раскрывается сущность русского классического театра, происходит знакомство с фольклорным театром России. Что воспитывает любовь к Родине, гражданственную ответственность, воспитывает чувство патриотизма. Дети приобретают практический опыт чуткости, отзывчивости и доброты к окружающим людям.

Личностные результаты

будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД:

научатся:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;

- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение).

Раздел 2

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ ПРОГРАММЫ

2.1. Календарно-учебный график к дополнительной общеразвивающей программе «Школьный театр»

№ п/п	Группа	Год обучения, № группы	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий	Нерабочие праздничные дни	Сроки проведения промежуточной аттестации
1	1	2024 - 2025	02.09. 2024г.	23.05. 2025г.	36	10 8	2 раза в неделю по 2 и 1 акад. часа		сентябрь декабрь май

№ п/п	Группа	Год обучения, № группы	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий	Нерабочие праздничные дни	Сроки проведения промежуточной аттестации
1	2	2024 - 2025	02.09. 2024г.	23.05. 2025г.	36	10 8	2 раза в неделю по 2 и 1 акад. часа		сентябрь декабрь май

№ п/п	Группа	Год обучения, № группы	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий	Нерабочие праздничные дни	Сроки проведения промежуточной аттестации
1	3	2024 - 2025	02.09. 2024г.	23.05. 2025г.	36	10 8	2 раза в неделю по 2 и 1 акад. часа		сентябрь декабрь май

№ п/п	Группа	Год обучения, № группы	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий	Нерабочие праздничные дни	Сроки проведения промежуточной аттестации
1	4	2024 - 2025	02.09. 2024г.	23.05. 2025г.	36	10 8	2 раза в неделю по 2 и 1 акад. часа		сентябрь декабрь май

№ п/п	Группа	Год обучения, № группы	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий	Нерабочие праздничные дни	Сроки проведения промежуточной аттестации
1	5	2024 - 2025	02.09. 2024г.	23.05. 2025г.	36	10 8	2 раза в неделю по 2 и 1 акад. часа		сентябрь декабрь май

№ п/п	Группа	Год обучения, № группы	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий	Нерабочие праздничные дни	Сроки проведения промежуточной аттестации
1	6	2024 - 2025	02.09. 2024г.	23.05. 2025г.	36	10 8	2 раза в неделю по 2 и 1 акад. часа		сентябрь декабрь май

Режим организации занятий по данной дополнительной общеобразовательной программе определяется календарным учебным графиком и соответствует нормам, утвержденным «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» 2.4.3648-20 (утверждено постановлением главного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020г. № 28).

Начало занятий – 09 сентября

Окончание занятий – 24 мая.

Всего учебных недель (продолжительность учебного года) – 36 недель.

Количество учебных дней – 36

Объем учебных часов – 108

Режим работы 3 раза в неделю по 3 академических часа.

Календарный учебный график является составной частью программы, содержащей комплекс основных характеристик образования и определяющей даты и окончания учебных периодов/этапов, количество учебных недель и составляется для каждой группы.

2.2. Особенности организации образовательного процесса

Форма, виды обучения

Форма обучения – очная.

Программа реализуется в формате очного обучения при необходимости может реализоваться с применением электронного обучения в режиме дистанционного обучения с применением электронно-информационного оборудования. Программа адаптирована для реализации в условиях временного ограничения (приостановки) для обучающихся занятий очной (контактной) формы по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям и включает все необходимые инструменты электронного обучения и воспитания.

Дистанционная работа.

При дистанционном обучении по программе используются следующие формы дистанционных технологий.

- онлайн - занятие;
- видеоурок;
- адресные дистанционные консультации.

В организации дистанционного обучения по программе используются следующие платформы и сервисы:

- <https://sferum.ru/> - это облачная платформа для проведения онлайн видеоконференции и видео вебинаров в формате высокой четкости;
- социальные сети в контакте.

Формы проведения занятий

Ведущие формы и методы образовательной деятельности
Формы обучения: развивающие театральные игры, репетиции, беседы, экскурсии, поездки, вечера, творческие встречи, сборы. Методы воспитания: пример педагога; поощрение; похвала.

Формы организации образовательного процесса: индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая.

Педагогические технологии: словесные, работа с информацией, методы примера, методы познавательной деятельности, методы эмоционального воздействия, стимулирования личностной значимости учения создание ситуации новизны.

Алгоритм учебного занятия

- художественности;
- приём логического запоминания;
- систематизации;
- создание проблемных ситуаций;
- педагогическое стимулирование;
- занимательности;

Методические приемы развития творческих способностей, обучающихся: Примерная структура тематического учебного занятия (в учебном кабинете): 1 этап – организация (подготовка к занятию, подготовка рабочего места, настройка детей на продуктивную деятельность, объявление темы занятия и постановка учебных задач); 2 этап – теоретическая часть (изложение нового материала, устное описание объекта практической работы, объяснение терминов по теме занятия, описание и показ технических приемов выполнения практической работы и их последовательности, техника безопасности); 3 этап – практическая часть (разделение практики на определенные этапы, подбор специальной литературы, раздаточного материала, подготовка инструмента, распределение работы среди учащихся при коллективной или групповой деятельности, практическая работа, контроль, помощь и консультация педагога); 4 этап – окончание занятия (подведение итогов, закрепление изученного материала, уборка рабочего места).

Текущий контроль проводится на каждом учебном занятии с целью проверки степени усвоения учащимися учебного материала, а также по итогам изучения тем и разделов программы.

Формы текущего контроля:

- устный опрос по теории и практике;
- беседа;
- игры;
- наблюдение;
- анализ и обсуждение;
- оценка педагога этюдных и творческих работ;
- оценка чтецких работ;
- оценка физического самочувствия на сцене; – оценка актерской работы;
- оценка самостоятельной работы;
- творческий просмотр репетиционных работ;
- оценка репетиционного процесса и театральных постановок.

Промежуточная аттестация - проводится по итогам учебного периода с целью определения качества усвоения учебного материала детьми, соответствующего планируемыми результатам.

Формы промежуточной аттестации: тестирование, показ театральной инсценировки, показ спектакля, показ индивидуальных чтецких программ и коллективной творческой работы.

Оценочные материалы

В процессе освоения учебной программы, предусмотрена система контроля, подведения итогов и определение результативности знаний и умений обучающихся (промежуточный контроль). Оценочные материалы, в которых отображены методы диагностики результатов обучения согласно Приложения 2. Результативность обучающихся включает: педагогическое наблюдение, анализ, сравнение, тестирование, опрос, викторины, конкурсы и т.д.

Для аттестации учащихся применяются методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Уровни освоения программы детской театральной студии по критериям определяются в пределах от 0 до 3 баллов.

3 балла - высокий, (характерна творчески преобразующая деятельность детей, самостоятельная работа, творческие изменения, высокий уровень мотивации). Ребёнок владеет знаниями и умениями, в соответствии с требованиями программы, имеет определенные достижения в своей деятельности, 17 заинтересован конкретной деятельностью, активен и инициативен. Ребёнок выполняет задания без особых затруднений.

2 балла – средний, (активная познавательная деятельность, проявляют творческую инициативу при выполнении заданий, выражена мотивация на рост, самостоятельность при выполнении заданий). Ребёнок владеет основными знаниями и умениями, предлагаемыми программой, с программой справляется, но в чем-то испытывает трудности. Занятия для него не обременительны, занимается с интересом, но больших достижений не добивается.

1 балл - начальный, (репродуктивный, мотивированный на обучение (занимаются с интересом; нуждаются в помощи педагога). Ребёнок в полном объёме программу не усвоил. Имеет основные знания и умения, но реализовать их в своей деятельности не может. Занимается без особого интереса, самостоятельности не проявляет.

0 баллов - низкий уровень. Критерии оценки учебных результатов программы указываются в таблице педагогического наблюдения. При необходимости (выявлении нецелесообразности какого-либо критерия)

количество и содержательная составляющая критериев может корректироваться педагогом в рабочем порядке.

Работа учащихся оценивается по уровневой шкале:

- высокий уровень;
- средний уровень;
- низкий уровень.

Таблица 2.2

Параметры оценивания	Уровни		
	Низкий	Средний	Высокий
Предметная Знания, умения, навыки	Не различает виды и жанры театрального искусства. Знаком с основными видами театральных кукол. Не умеет выражать эмоциональное состояние с помощью мимики и жестов.	Знает некоторые виды и жанры театрального искусства. Знает некоторые театральные термины. Знает основные виды театральных кукол, умеет манипулировать ими. Умеет выражать эмоциональное состояние и настроение с помощью мимики и жестов.	Различает виды и жанры театрального искусства. Знает элементарную театральную терминологию. Знает основные виды театральных кукол, умеет манипулировать ими. Умеет выражать эмоциональное состояние и настроение с помощью мимики и жестов
Творческие способности	Интереса к творчеству и инициативе не проявляет. Отказывается от поручений и заданий.	Есть положительный эмоциональный отклик на свои успехи. Проявляет инициативу, но не всегда. Добросовестно выполняет поручения и задания. Испытывает потребность в получении новых знаний. Обладает	Есть положительный эмоциональный отклик на свои успехи. Проявляет инициативу. Легко и быстро увлекается творческим делом. Испытывает потребность в получении новых знаний. Обладает богатым

		богатым воображением.	воображением.
Художественно речевая деятельность	Знает 2-4 произведения художественной литературы. С помощью педагога может пересказать небольшие тексты. С трудом использует монологическую речь. Не умеет перестраивать дыхание. Плохая артикуляция. Не может составить диалог и сюжетную линию.	Знает 6-8 произведений художественной литературы. Правильное дыхание. Хорошая артикуляция. Пользуется не всеми выразительными свойствами речи. Есть затруднения в выстраивании сюжетной линии и диалога.	Знает 9-10 произведений художественной литературы. Умеет пересказывать, используя диалогическую и монологическую речь. Знает тексты литературного произведения умеет сопровождать пересказ небольших сказок, текстов с проговариванием по ролям. Правильное дыхание. Хорошая артикуляция. Четкая дикция. Умение пользоваться выразительными свойствами речи. Умение составлять диалоги и выстраивать сюжетную линию произведения.
Театральная	Не развито. Только повтор действий педагога. Не проявляет интерес к театрализованной деятельности. Не может назвать	Развито внимание и память. Не совсем развито образное мышление. Действие с подсказки педагога.	Развито внимание, память, воображение. Самостоятельно создает образ увиденного (услышанного).

	<p>виды театров. Не знает правила поведения в театре.</p>	<p>Проявляет интерес к театрализованной деятельности. Знает правила поведения в театре. Может назвать виды театров.</p>	<p>Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Знает правила поведения в театре. Может назвать различные виды театра и знает их отличия.</p>
<p>Коммуникативная сфера</p>	<p>В совместной деятельности не пытается договориться, не может придти к согласию, настаивает на своем, конфликтует или игнорирует других.</p>	<p>Способен к сотрудничеству, но не всегда умеет аргументировать свою позицию и слушать партнера. Способен к взаимодействию и сотрудничеству (групповая и парная работа; дискуссии; коллективное решение учебных задач).</p>	<p>Проявляет эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества; ориентируется на партнера по общению, умеет слушать собеседника, совместно планировать, договариваться и распределять функции в ходе выполнения задания, осуществлять взаимопомощь.</p>
<p>Регулятивная сфера</p>	<p>Деятельность хаотична, непродуманна, прерывает деятельность из-за возникающих трудностей, стимулирующая и организующая помощь малоэффективна</p>	<p>Удерживает цель деятельности, намечает план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, однако в процессе деятельности часто</p>	<p>Подросток удерживает цель деятельности, намечает ее план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, сам преодолевает трудности в</p>

		отвлекается, трудности преодолевает только при психологической поддержке.	работе, доводит дело до конца.
Познавательная сфера	Уровень активности, самостоятельности подростка низкий, при выполнении заданий требуется постоянная внешняя стимуляция, любознательность не проявляется.	Подросток недостаточно активен и самостоятелен, но при выполнении заданий требуется постоянная внешняя стимуляция, круг интересующих вопросов довольно узок.	Подросток любознателен, активен, задания выполняет с интересом, самостоятельно, не нуждаясь в дополнительных внешних стимулах, находит новые способы решения заданий.

2.3. Материально-технические и кадровые условия реализации программы

Программу реализуют педагоги дополнительного образования, имеющие среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее художественной направленности. **Материально – техническое обеспечение программы**

Кабинет. Для занятий требуется светлое помещение, отвечающее санитарно-эпидемиологическим требованиям к учреждениям дополнительного образования (СанПиН 2.4.4 3172-14). Помещение должно быть сухое, с естественным доступом воздуха, легко проветриваемое, с достаточным дневным и искусственным освещением. Эстетическое оформление учебного помещения, чистота и порядок в нём, правильно организованные рабочие места способствует повышению культуры труда и творческой активности.

Оборудование:

- стол ученический;
- стул ученический
- осветительные приборы;
- звуковое оборудование и фонотека;
- устройство DVD;
- ноутбук;
- колонки;
- театральный грим, костюмы;
- реквизит (кубы, маты, скакалки, мячи, обручи, шарфы).

Дидактические пособия: подборка справочной и специальной литературы, подборка CD-дисков, цифровых аудио- и видеозаписей, методические и наглядные материалы (в том числе интернет-ресурсы).

Методический и дидактический материал:

- методические пособия по сценическим этюдам, сценарному мастерству;
- режиссерские разработки;
- пьесы русских, советских, современных и зарубежных авторов;
- актерские упражнения и тренинги;
- книги по театральному искусству;
- материалы по сценической речи;
- различные сценарии;
- музыкальные записи (П.И. Чайковский «Времена года», произведения русской классики, современная музыка).

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

Цель воспитательной работы: повышение потенциальных возможностей полноценного развития личности обучающихся.

В работе с обучающимися программа воспитания позволит быстрее, легче и прочнее усваивать знания, навыки, которые приобретает ребенок в процессе практической деятельности, повысят мотивацию обучающихся и заинтересованность родителей в их развитии.

Задачи воспитательной работы:

1. Пробудить в ребенке желание самому активно участвовать в конкурсах.
2. Развивать творческие способности обучающихся.
3. Активизировать процессы восприятия, внимания, памяти.
4. Повышать мотивацию, интерес к занятиям.
5. Приобщать обучающихся к процессу активного познания.
6. Побуждать обучающихся к совместной деятельности.
7. Объединять усилия педагогов и родителей в совместной деятельности, широко использовать родительский потенциал.
8. Стимулировать совместную продуктивную деятельность обучающихся и родителей.

Приоритетные направления деятельности:

Общекультурное

- Духовно – нравственное
- Здоровьесберегающее
- Социальное
- Гражданско – патриотическое и правовое воспитание
- Организация досуга
- Развитие коллектива

–Формы и методы:

- беседы;
- конкурсы;
- посещение музеев;
- экскурсии, походы;
- мастер-классы;
- презентация;
- квесты;
- просмотр видеоматериалов.

Ожидаемый результат:

В результате реализации данной программы предполагается:

1. Использование воспитательной работы будет способствовать успешному развитию коммуникативных и творческих способностей обучающихся.
2. Повышение психолого-педагогической компетенции педагогов и родителей в вопросах раннего развития обучающихся.
3. Повышение заинтересованности родителей не только в результатах, но и в самом процессе воспитательной работы.

4. Развитие ключевых компетентностей, связанных с успехом личности в быстроменяющемся мире.
5. Формирование базовых компетентностей, отражающих специфику дополнительного образования.
6. Раскрытие потенциалов обучающихся.

Эффективность данных результатов

Для обучающихся:

- положительная динамика раннего развития;
- успешная социальная адаптация в доме детского творчества и семье;
- выработка устойчивой мотивации к речевой самореализации.

Для родителей:

- положительная оценка деятельности в доме детского творчества;
- готовность и желание помогать;
- активизация педагогического потенциала родителей;
- приобретение и использование знаний по вопросам речевого развития обучающихся;
- овладение родителями регулярной рефлексии достижений, обучающихся;
- чувство удовлетворенности от совместного творчества.

Для педагогов:

- положительный психологический климат между педагогами;
- заинтересованность педагогов в творчестве и инновациях;
- удовлетворенность собственной деятельностью;
- повышение профессионального мастерства педагогов по вопросам социального развития и воспитания обучающихся дошкольного возраста через разнообразные формы и методы работы.

Для учреждения дополнительного образования:

- благоприятные условия для профессионального роста педагогов.

Ресурсное обеспечение воспитательной системы:

- Профессионализм педагогов, наличие возможностей для их профессионального совершенствования.
- Наличие материально-технической базы, способствующей оптимальной организации образовательно-воспитательного процесса.
- Поддержка родителей и общественности.
- Информационно-методическое обеспечение образовательно-воспитательного процесса.
- Сотрудничество с объединениями дома детского творчества.
- Разработка интегрированных воспитательно-образовательных проектов.

Взаимодействие с учреждениями социума:

- Дом культуры;
- Детская библиотека;
- Краеведческий музей.

Планируемые результаты

- **Личностные:** проявляет умение взаимодействовать со сверстниками и взрослыми, умеет логически и грамматически выражать свои мысли, обладает личностными качествами: организованность, творчество, самоконтроль, умение доводить начатое дело до конца.
- **Метапредметные:** развитие интереса к познанию.
- **Образовательные:** логическое мышление, понимает связь событий и строит последовательные умозаключения, наблюдается устойчивое развитие мыслительных операций.

№ п/п	Название мероприятия	Формы проведения	Срок и место проведения	Ответственный
1.	«Техника безопасности»	Беседа	сентябрь, п. Горшечное, пер. Школьный, 1	Максимова М.П. Толстых Н.П. Латорцева М.П.
2.	«Знатоки медиатехнологий»	Викторина	октябрь, п. Горшечное, пер. Школьный, 1	Максимова М.П. Толстых Н.П. Латорцева М.П.
3.	«Поговорим о театре»	Беседа	ноябрь, п. Горшечное, пер. Школьный, 1	Максимова М.П. Толстых Н.П. Латорцева М.П.
4.	«Сказка»	Игровая программа	декабрь, п. Горшечное, пер. Школьный, 1	Максимова М.П. Толстых Н.П. Латорцева М.П.
5.	«Начало театрального искусства»	Беседа	январь, п. Горшечное, пер. Школьный, 1	Максимова М.П. Толстых Н.П. Латорцева М.П.
6.	«Поговорим о важном»	Беседа	февраль/ апрель, п. Горшечное, пер. Школьный, 1	Максимова М.П. Толстых Н.П. Латорцева М.П.

7.	«Мы помним»	Беседа	март, п. Горшечное, пер. Школьный, 1	Максимова М.П. Толстых Н.П. Латорцева М.П.
----	-------------	--------	--------------------------------------	--

Список литературы:

- литература, используемая педагогом для разработки программы и организации образовательного процесса:

1. «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»// ГБОУ «Городской методический центр» [официальный сайт]. URL: <https://clck.ru/VUgUj>;
URL:https://adm.rkursk.ru/index.php?id=109&mat_id=27518;
2. Государственная программа «Развитие образования»: утверждена постановлением Правительства РФ от 26.12.2017 г. № 1642 // Консультант Плюс надежная правовая поддержка [официальный сайт]. URL:http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_286474;
3. Государственная программа Курской области «Развитие образования в Курской области»: утверждена постановлением Администрации Курской области 15.10.2013 г. № 737-па// Администрация Курской области [официальный сайт].
4. Закон Курской области от 09.12.2013 г. № 121-ЗКО «Об образовании в Курской области» // Электронный фонд правовых и нормативно-технических документов [официальный сайт]. URL:<https://docs.cntd.ru/document/463602697>;
5. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993 г.)// Консультант Плюс надежная правовая поддержка [официальный сайт].URL:http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_28399;
6. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030г, утвержденной распоряжением правительства РФ от 31.03.2022г № 678-р.//ГБОУ«Городской методический центр» [официальный сайт]. URL:<https://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/dopolnitelnoe-obrazovanie/normativnye-dokumenty/kontseptsiya-razvitiya-dopolnitelnogo-obrazovaniya-detej.html>;
7. Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) // ГБОУ «Городской методический центр» [официальный сайт]. URL: <https://clck.ru/Qcp3n>;
8. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

9. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20
10. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2020 г. № 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам...»// ГБОУ «Городской методический центр» [официальный сайт]. URL: <https://clck.ru/Ujvth>;
11. Приказ Министерства просвещения РФ “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам” от 9 ноября 2018 г. N 196// ГБОУ «Городской методический центр» [официальный сайт]. URL: <https://clck.ru/Md9ne>;
12. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда.
13. СанПиН 2.4.4. 3172-14 «Санитарно эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
14. Устав образовательного учреждения
15. Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» № 273 от 29.12.2012г.
16. Федеральный закон № 304-ФЗ от 22 июля 2020 года «О внесении изменений в федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»// ГБОУ «Городской методический центр» [официальный сайт]. URL:<https://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/documenti/n304-fz-22-07-2020.html>
17. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»// Консультант Плюс надежная правовая поддержка [официальный сайт]. URL: <https://clck.ru/C7fwL>;
18. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»// Консультант Плюс надежная правовая поддержка [официальный сайт]. URL:http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_19558.

литература, рекомендуемая для педагога:

1. Берсенева Г. К. Театр. Реквизит. Сцена. М.: Астрель, 2001.
2. Брыкина Е.К. Творчество детей в работе над драматическими пьесами. - М.: Педагогическое общество России, 2002.
3. Воспитательный процесс: изучение эффективности. Под ред. Е.Н. Степанова. - М.: ТЦ «Сфера», 2011.
4. Деменкович А., Поплавская К., Свистунов Р. Сборник методических рекомендаций по организации и проведению праздников. Издательство Азбукварик Групп, Континент - Пресс. 2012.
5. Дайн Г.Л. Театральный календарь. – М.: Детская литература, 2020

6. Ичалов Г. Театральная азбука.- Москва: Ихлас,2002.
7. Кислицына Т.Г. Театральные праздники и традиции. Издательство Белый город. 2008г.
8. Кузина Т.Ф. Занимательная театральная педагогика..-2-е изд.-М.: Школьная Пресса,2013.
9. Митителло К. Театральное искусство. – М.: Эксмо - Пресс, 2002.
10. Министерство образования РФ. Диалектика театра. Очерки по теории драмы и ее сценическому воплощению.- Сборник. Москва, 2008.
11. Покровский Е.А. Сверхзадача. – СПб.,1994.
- 12.Сластенин В.А. Театр Эстрада. Хореография. Цирк Указание для руководителей художественной самодеятельности. -4-е изд.- М.: Школьная Пресса,2004.
13. Саплина - М., 2012.
14. Щуркова Н.Е. Новое воспитание.- М.: Педагогическое общество России, 2013.

Литература, рекомендуемая для детей:

- 1.Абдулаев Э.Н., Крылов В.В., Морозов А.Ю. На пути к прекрасному. Книга для чтения в двух частях. - М., 2006.
- 2.Ганаго Б. Происшествия за кулисами : рассказы для детей. – Минск: изд-во белорусского экзархата, 2007.
- 3.Лопаткина А. Притчи для детей и взрослых. Издательство: Амрита,2011.
- 4.Соловьев В. Минин и Пожарский. - М.,Детгиз,2014

Электронные образовательные ресурсы

1. Артикуляционная гимнастика. Инфопедия для углубления знаний: [Электронный ресурс]. URL: <http://infopedia.su/>(Дата обращения: 28.08.2018).
2. Основы дикции, сценическая речь. Творческая площадка «Твоя сцена»: [Электронный ресурс]. URL: <http://stage4u.ru/o-shkole/stati-i-materialy/79>(Дата обращения: 28.08.2018).
3. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства
«Школьный театр». http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm
4. Подготовка публичных выступлений в разных жанрах: [Электронный ресурс]. URL: <http://bibliofond.ru> . (Дата обращения: 28.08.2018).
5. Социальная сеть работников образования nsportal.ru: [Электронный ресурс]. URL: <http://nsportal.ru> . (Дата обращения: 28.08.2018).
- 6.Устройство сцены в театре
<http://istoriya-teatra.ru/theatre/item/f00/s09/e0009921/index.shtml>
- 7.Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения»
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
8. Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи»

<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>

9. Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства»

<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>

10. Сайт «Драматешка» «Театральные
шумы» <http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary>

11. Сайт «Драматешка» «Музыка» <http://dramateshka.ru/index.php/music>.

