


Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
«Горшеченская средняя общеобразовательная школа  
имени Н.И.Жиронкина»

РАССМОТРЕНО

Педагогический совет

 И.Н. Сапрыкина

Протокол № 1  
от «30» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

заместитель директора по

ВР 

М.С. Лагутина

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы

 Н.В. Жемчужникова

Приказ № 124- ОД  
от «30» августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
для 2 класса  
«В МИРЕ ТЕАТРА»**

Направление: общеинтеллектуальное  
Срок реализации: 2023 – 2024 год  
Возраст обучающихся: 8 – 9 лет

Составитель:  
Михайлова Светлана Ивановна,  
учитель первой категории

Горшечное, 2023 год

## **Раздел I. Пояснительная записка**

Рабочая программа кукольного театра для 2 класса составлена в соответствии с требованиями ФГОС.

Данная программа составлена для реализации духовно-нравственного направления развития личности культурологической направленности.

Нормативную правовую основу рабочей программы курса внеурочной деятельности «В мире театра» составляют следующие документы:

1. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 № 273-ФЗ

2. Стратегия национальной безопасности Российской Федерации, Указ Президента Российской Федерации от 2 июля 2021 г. № 400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации».

3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (Зарегистрирован Минюстом России 05.07.2021 № 64100).

4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 18.07.2022 № 569 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования» (Зарегистрирован Минюстом России 17.08.2022 № 69676).

5. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации «О направлении методических рекомендаций по проведению цикла внеурочных занятий «Разговоры о важном»» от 15.08.2022 № 03–1190.

6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 372 «Об утверждении федеральной образовательной программы начального общего образования» (Зарегистрирован Минюстом России 12.07.2023 № 74229)

7. Основная образовательная программа начального общего образования МКОУ «Горшеченская СОШ имени Н. И. Жиронкина» на 2023-2027 учебный год. Приказ № 111 – Од от 23.06.2023 г;

8. Положение о рабочих программах учебных предметов, учебных курсов (в том числе внеурочной деятельности), учебных модулей учителя МКОУ «Горшеченская СОШ имени Н. И. Жиронкина» в соответствии с требованиями ФГОС и ФОП начального общего, основного общего и среднего общего образования. Приказ № 124 – Од от 30.08.2023.

Кукольный театр – искусство синтетическое, оно воздействует на детей целым комплексом

художественных средств. При показе спектаклей кукольного театра применяются и художественное слово, и наглядный образ – кукла, и живописно-декоративное оформление, и музыка – песня,

музыкальное сопровождение. Театральная деятельность развивает личность ребёнка, прививает устойчивый интерес к литературе, театру, совершенствует навык воплощать в игре определённые переживания, побуждает к созданию новых образов. Благодаря занятиям в театре кукол жизнь ребят становится более интересной и содержательней, наполняется яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества.

### **Актуальность**

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

**Новизна** образовательной программы состоит в том, что учебно- воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской

деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств воспитанников объединения.

Отличительными особенностями программы являются:

1. Определение видов организации деятельности учащихся, направленных на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного курса.

2. В основу реализации программы положены ценностные ориентиры и воспитательные результаты. 3. Ценностные ориентации организации деятельности предполагают уровневую оценку в достижении планируемых результатов.

4. Достижения планируемых результатов отслеживаются в рамках внутренней системы оценки: педагогом, администрацией, психологом.

5. При планировании содержания занятий прописаны виды деятельности учащихся по каждой теме.

**Цель программы** :художественно- эстетическое воспитание участников, создание атмосферы радости детского творчества, сотрудничества.

**Задачи**: - формирование навыков плодотворного взаимодействия с большими и малыми социальными группами;

- развитие эмоциональной сферы ребенка, воспитание чувства сопереживания к проблемам друзей ближнего и дальнего окружения;

- формирование интереса к театру как средству познания жизни духовному обогащению; - развитие творческих способностей.

**Формы работы:**

Формы занятий - групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мезансцены.

Основными формами проведения занятий являются: театральные игры; конкурсы, викторины, беседы, экскурсии в театр.

**Место курса в учебном плане:**

Программа рассчитана на 4 года. Занятия проводятся 1 раз в неделю, 34 часа в год.

**Методы работы:**

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идей, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над

декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях

деятельности.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую

информацию по теме.

## **Раздел II. Планируемые результаты.**

**В конце первого года обучения ученик будет знать:**

- Сценой в кукольном театре, является ширма.

- Понятия «театр», «режиссер», «художник-декоратор», «бутафор», «актер».
- Правила поведения в театре.

**Ученик будет уметь:**

- Делать артикуляционную гимнастику с помощью учителя.

- Правильно одевать на руку куклу.
- Управлять правильно куклой и говорить за нее, спрятавшись за ширму.

**В конце обучения ученик будет уметь:**

- Самостоятельно делать артикуляционную гимнастику.

- Изготавливать с помощью взрослого кукол.
- Правильно управлять куклой и говорить за нее, с нужной интонацией.
- Самостоятельно поставить небольшой спектакль.

Результатом освоения программы является: творческое и духовное развитие участников процесса, и воспитание социально-адаптированного человека, способного применять на практике знания, полученные в кукольном театре. В результате изучения курса кукольный театр «Балаган» в 1 классе должны быть достигнуты следующие результаты.

**Личностные УУД:** формирование мотива, реализующего потребность в социально значимой и социально оцениваемой деятельности. Развитие готовности к сотрудничеству и дружбе. Формирование установки на здоровый образ жизни.

**Познавательные УУД:** умение устанавливать причинно-следственные связи, ориентироваться на разнообразие способов решения задач. Умение осуществлять поиск необходимой информации для выполнения творческих заданий, умение строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте.

**Коммуникативные УУД:** умение вступать в диалог, понимание возможности различных позиций и точек зрения на какой-либо предмет и вопрос. Умение договариваться, находить общее решение, работать в группах. Умение аргументировать своё предложение, убеждать и уступать, умение контролировать действия партнёра по деятельности. Умение задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром. Формировать способность

адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач. Уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.

**Регулятивные УУД:** Моделирование различных ситуаций поведения в школе и других общественных местах. Различение допустимых и недопустимых форм поведения. Умение адекватно принимать оценку учителя и одноклассников. Умение осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания.

### Раздел III. Содержание курса.

Основное содержание (по темам или разделам)	Характеристика основных видов учебной деятельности
Раздел 1. Вводное занятие	Обыгрывание ситуаций. Знакомство с историей возникновения театра, с театральной лексикой, профессиями людей, которые работают в театре (режиссер, художник - декоратор, бутафор, актер)
Раздел 2. Основы актёрского мастерства: Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Искусство декламации. Импровизация. Диалог. Монолог.	Инсценировка. Ролевая игра. Ввести детей в мир театра, дать первоначальное представление о –превращении и перевоплощении, как главном явлении театрального искусства. Беседа. Практическая деятельность. Артикуляционная гимнастика.

<p>Раздел 3. Выбор для спектакля пьесы, чтение по ролям.</p>	<p>Выразительное чтение пьесы. Беседа о прочитанном. - Понравилась ли пьеса? Кто из ее героев понравился? Хотелось бы сыграть ее? Какова главная мысль этой пьесы? Когда происходит действие? Где оно происходит? Какие картины вы представляете при чтении. Чистоговорки, скороговорки. Отработка чтения каждой роли, репетиция за столом. Инсценировки. Пальчиковые игры. Обыгрывание.</p>
<p>Раздел 4. Изготовление кукол и бутафории. Беседа по охране труда</p>	<p>Практическая деятельность. Изготовление ручных кукол, бутафории и декорации.</p>

<p>Раздел 5. Работа над выбранной для спектакля пьесой, работа над выразительными средствами речи</p>	<p>Обыгрывание. Артикуляционная гимнастика. Репетиции. Чтение каждым кукловодом своей роли, действия роли. Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами. Игра. Инсценировка. Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со словами своей роли. Практическая деятельность. Репетиции. Установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами.</p>
<p>Раздел 6. Показ пьесы.</p>	<p>Показ пьесы ученикам начальных классов, родителям учащихся. Обсуждение. Прослушивание и подбор музыки.</p>

<p>Раздел 7. Посещение театральных спектаклей</p>	<p>Просмотр спектакля. Обсуждение.</p>
---	--

## Раздел I V. Тематическое планирование

№ п/п	Наименование разделов (или тем)	Общее количество часов
<b>1</b>	Вводное занятие	<b>1</b>
<b>2</b>	Основы актёрского мастерства: Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Искусство декламации. Импровизация. Диалог. Монолог.	<b>6</b>
<b>3</b>	Выбор для спектакля пьесы, чтение по ролям.	<b>2</b>
<b>4</b>	Изготовление кукол и бутафории. Беседа по охране труда	<b>6</b>
<b>5</b>	Работа над выбранной для спектакля пьесой, работа над выразительными средствами речи	<b>12</b>
<b>6</b>	Показ пьесы	<b>3</b>
<b>7</b>	Посещение театральных спектаклей	<b>4</b>
	Итого	<b>34</b>

Подбор репертуара для постановок в кружке.

Кукольный театр – это не только средство развлечения, он оказывает большое воспитательное воздействие на детей. В связи с этим необходимо серьёзно относиться к подбору репертуара. Пьесы должны быть увлекательными, они должны «будить» и развивать фантазию ребёнка, способствовать формированию положительных черт характера. При выборе репертуара театра кукол учитываются интересы, возрастные особенности детей, их развитие. Предложенный в программе репертуар на каждый год обучения может изменяться. В репертуар кукольного театра включены:

- инсценировки литературных произведений для детей младшего школьного возраста;
- адаптированные к условиям школьного кукольного театра готовые пьесы;
- новые, самостоятельно разработанные, пьесы.

В данной программе большую часть репертуара составляют пьесы по народным сказкам, по мотивам народных сказок в авторской обработке.

Обязательный элемент каждого занятия - этюдный тренаж. Этюдный тренаж – это своеобразная школа, в которой дети постигают азы сценического мастерства, основы кукловодства. Это работа актёра над собой. Она помогает развить память, внимание, воображение детей, их умение двигаться на сцене (ширме), общаться с партнёрами. Прежде, чем начать работу над этюдом, детям предлагается поиграть с куклой, подержать её в руках, попытаться «оживить».

Этюдный тренаж включает в себя

- 1) этюды (упражнения) на развитие внимания;
- 2) этюды на развитие памяти;
- 3) этюды на развитие воображения;
- 4) этюды на развитие мышления;
- 5) этюды на выражении эмоций;
- 6) этюды по развитию сценической речи («разогрев суставов»; дыхательные комплексы; артикуляционная гимнастика; упражнения по активному использованию междометий, слов, фраз, стихов, поговорок; упражнения на развитие диапазона голоса);
- 7) этюды на выразительность жеста;

- 8) этюды на воспроизведение отдельных черт характера;
- 9) этюды на отработку движений кукол различных видов.

Театр не может существовать без творчества, поэтому на занятиях кукольного кружка большая роль отводится импровизации. Импровизация позволяет уйти от рутинного труда, от зубрёжки, от необходимости заучивать реплики, позы, движения. Творческий подход к работе с младшими школьниками даёт возможность развивать одновременно всех детей, независимо от уровня их подготовленности.

### **Техническое оснащение занятий**

Для организации кукольного театра используются перчаточные куклы, начиная с самых простых в управлении.

Музыка – неотъемлемая часть кукольного спектакля, она усиливает его эмоциональное восприятие. Выбор песни и музыки определяется содержанием спектакля.

Занятия кукольного кружка проводятся в классе или другом приспособленном для этих целей помещении. Для организации театра кукол необходимо следующее оснащение:

- куклы;
- театральная ширма;
- декорации к спектаклям.

Всё необходимое оснащение можно изготовить самостоятельно. Под руководством педагога дети могут сшить необходимых актёров-кукол. Посильную помощь в изготовлении кукол, декораций и ширм

Могут оказать родители школьников.

### **Список методической литературы**

1. Кукольный театр. – М., 2000. Винокурова Н.К. Развитие творческих способностей учащихся. – М., 2009. 2. Иванцова Л., Коржова О. Мир кукольного театра. – Ростов-на-Дону, 2003. 3. Караманенко Т.Н., Караманенко Ю.Г. Кукольный театр – дошкольникам. – М., 2002.

4. Савенков А.И. Детская одарённость: развитие средствами искусства.

5. Симановский А.Э. Развитие творческого мышления детей. – Ярославль, 2007. 7. Синицина Е.И. Умная тетрадь. – М., 2009.

6. Субботина А.Ю. Развитие воображения у детей. – Ярославль, 2007.

7. Тихомирова Л.Ф. Развитие познавательных способностей детей. – Ярославль, 2006.

8. Трофимова Н., Кукольный театр своими руками. – М.: Рольф, 2001. 11. Флинг Х. Куклы-марионетки. С-П., 200

9. Тихомирова Л.Ф. Развитие познавательных способностей детей. – Ярославль, 2006.

10. Трофимова Н., Кукольный театр своими руками. – М.: Рольф, 2001. 11. Флинг Х. Куклы-марионетки. С-П., 200



### Календарно-тематическое планирование

№/п	Тема занятия	Количество часов	Дата	
			план	факт
1	Разновидности театров	1		
2	История создания кукольного театра	1		
3	Знакомство с перчаточными куклами	1		
4	Изготовление кукол для пальчикового театра	1		
5	Изготовление кукол из подручных материалов. Кукла-варежка.	1		
6	Изготовление кукол из подручных материалов. Кукла-носок	1		
7	Знакомство с театральной лексикой, профессиями людей, которые работают в театре.	1		
8	Театр начинается с вешалки. А кукольный театр – с ширмы.	1		
9	Обучение работе над ширмой	1		
10	Знакомство с темпом, тембром речи.	1		
11	Знакомство с литературой. Выбор и работа над произведениями пьесы.	1		
12	Чтение и разучивание пьесы по сказке «Заюшкина избушка».	1		
13	Работа над выразительностью речи.	1		
14	Упражнения для улучшения дикции, правильности произношения.	1		
15	Развитие сценической речи.	1		

16	Обучение приёмам кукловедения.	1		
17	Распределение ролей.	1		
18	Отработка чтения каждой роли (за столом)	1		
19	Обучение работе над ширмой	1		
20	Выступление перед зрителями с пьесой по сказке «Заюшкина избушка»	1		
21	Этюдный тренаж на развитие памяти, внимания, мышления, воображения.	1		
22	Создание декораций и бутафории к спектаклям.	1		
23	Чтение и разучивание пьесы по сказке «Зимовье»	1		
24	Распределение ролей	1		
25	Отработка чтения каждой роли (за столом)	1		
26	Обучение работе над ширмой	1		
27	Выступление перед зрителями с пьесой по сказке «Зимовье»	1		
28	Чтение и разучивание пьесы по сказке «Теремок»	1		
29	Распределение ролей	1		
30	Отработка чтения каждой роли (за столом)	1		
31	Выступление перед зрителями с пьесой по сказке «Теремок»	1		
32	Чтение русских народных сказок, сказок других народов, рассказов, басен, былей.	1		
33	Просмотр детских художественных фильмов	1		
34	Викторина по русским народным сказкам	1		